

AMORGEN DUBHART



MACADAM WITCH

MATÉRIAUX DIVERS POUR APPRENTIS-SORCIERS URBAINS



(« Le réveil du Cornu » — collage Amorgen-2002)

© AMORGEN DUBHART & COVEN DU BOULEAU D'ARGENT



à Kaeltha, l'initiatrice,
A ma muse,
A Shaïne,
à Nemed & Robin
Aux membres du coven

AVERTISSEMENT :

Point de sommaire ni de pagination, un certain désordre règne dans ces pages... C'est une compilation de pensées, fragments de rituels, poèmes, recettes, invocations, pistes de travail etc... j'y ai inclus des textes ou des extraits d'articles et/ou de rituels d'auteurs variés, païens ou wiccans, ainsi que des textes issus du paganisme antique.

En dépit de ma filiation gardnerienne, le matériel présenté ici, n'est pas que spécifiquement wiccan, on y trouvera aussi des éléments concernant le paganisme en général, chamanisme, ou la mythologie.

Ni érudit occultiste, ni intellectuel, ni philosophe, je n'ai pas la prétention d'avoir compilé des pensées majeures pour le développement de la Wicca. Le travail en coven et la nécessité de partager son savoir, de le transmettre et d'en recevoir m'ont donné l'envie de partager mes sentiments, émotions et pensées dans un cadre plus vaste.

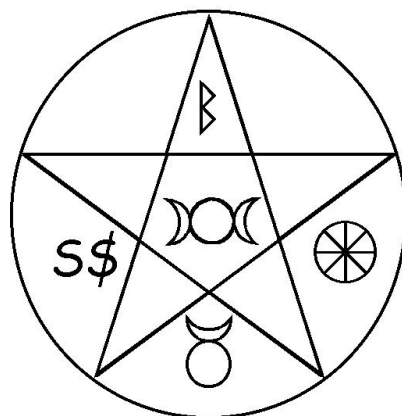
Ce n'est pas non plus un traditionnel « Book of Shadows » wiccan, puisque quasiment aucun rituel n'est présenté en entier. C'est néanmoins une base de travail qui a accompagné, guidé et enrichi ma pratique solitaire et dans le coven du Bouleau d'Argent.

A vous d'en faire ce que vous souhaitez, bonne lecture...

Soyez bénis,

Amorgen.

Notes sur le Copyright : tous les textes, articles, poèmes, recettes issus de ma plume sont de diffusion libre à condition de me mentionner comme auteur. Merci de respecter le copyright des autres auteurs dont certains textes se trouvent dans le présent ouvrage. AD.



PENTACLE DU COVEN DU BOULEAU D'ARGENT

CHARTRE DU CONVENT DU BOULEAU D'ARGENT

*Ainsi entre Beltaine et Litha
naissait le convent du Bouleau d'argent
De la Déesse nous sommes tous issus
En nos veines coule le sang du Cornu.*

Dans l'harmonie et la confiance
La tolérance et l'entraide
Nous nous réunirons.
Mystères, esbats et Sabbats nous fêterons
La magie sacrée nous pratiquerons
Le Wiccan Rede nous l'adoptons

En pleine conscience et pleine acceptation
Le secret farouchement nous respecterons
pour nous préserver en un cercle de lumière.
Apprendre, partager, initier,
tels seront nos trois mots clefs
La liberté, nous la chérissons,
Ainsi sans « chefs » nous cheminerons
Une et Un de par leur expérience
Les rituels guideront
sans prétendre en obtenir, ni récompense ni pouvoir
Si en ton âme et ton cœur ces mots te satisfont
bienvenue en notre cercle de Lumière et d'Amour.



HUILE SABBATIQUE

En Lune Croissante faire macérer pendant plusieurs jours, puis filtrer.
(Truc : un filtre à café est très efficace)

- Feuilles de peuplier
- Safran
- Verveine
- Musc
- Ambre gris
- Patchouli
- Feuille de lierre terrestre

NB : l'ambre gris et le musc sont assez difficile à trouver...



LE SANG DU DIEU

VIN DE LA TERRE ET DU FEU,
VIN SORCIER AUX ÉPICES SENSUELLES,
EMPORTE-NOUS DANS LE FLOT GRENAT
DU SANG QUI BOÛT DANS LE CORPS DU DIEU.
VIN DE POUVOIR ÉPAIS ET RICHE,
AIGUISE NOTRE LANGUE ET LE VERBE JAILLIRA
MYRIADES ET MULTITUDES DE FRAGRANCES,
FRACASSANT LE MENTAL-BARRIÈRE.
EMPORTE-NOUS LIBRES ET PURS,
RUS ET ROUGES DE VIE
DANS LE FEU DU DIEU.



VIN SABBATIQUE

Faire macérer 12 à 16 heures, puis filtrer :

- Un vin rouge de Cahors est une bonne base, peu onéreuse
- Gingembre : 15g
- Cannelle : 6g
- Coriandre : 4g
- Origan : 2g
- Vanille : 2g ou un morceau de gousse
- Cardamome : 13g
- Piment : 1 pointe
- Une orange piquée de clous de girofle
- Miel : 5 cuillères à soupe
- Cognac : 5 cuillères à soupe

Les proportions sont pour une bouteille entière (75cl)

ASPECTS DE LA DÉESSE ET DU DIEU.

La Wicca est parfois définie comme une religion duothéiste, car elle représente la force créatrice universelle sous la forme de la Déesse et du Dieu. En fait les choses sont nettement moins tranchées, puisque ces représentations, nécessaires pour notre appréhension du Divin, ne sont qu'une et en même temps multiples. La Wicca est polythéiste, panthéiste et animiste ; la divinité revêt de multiples aspects, elle est partout et chaque « chose » contient une parcelle de l'énergie divine.

Les célébrations wiccanes sont liées aux rythmes des saisons, la fameuse roue de l'année, qui contient en elle l'essence des mystères wiccanes. La roue de l'année est un voyage, au cours duquel nous seront révélés les différents aspects de la Déesse et du Dieu, qui seront aussi les différentes étapes de notre initiation et de notre évolution spirituelle.

Pour approfondir le sujet je vous conseille deux auteurs : Pour l'aspect mythologique et folklorique des sabbats, l'auteur américain Mike Nichols a réalisé un travail extraordinaire et très instructif. Ce travail est présenté sur le net, ainsi que d'autres articles intéressants sur divers sujets. Je ne donne pas le lien, ceux qui veulent chercher trouveront facilement.

Le deuxième auteur est Vivianne Crowley dans son livre Wicca, the old religion in the new millenium, où elle développe de façon érudite et accessible le « voyage » initiatique représenté par la roue de l'année.

LA DÉESSE

La Déesse est souvent nommée dans la Wicca, la triple Déesse, et est traditionnellement représentée comme « Maiden, Mother, Crone », c'est à dire la Vierge (au sens magique, qui n'a pas enfanté), la Mère, la Vieille. La Déesse est Une, Elle revêt une multitude d'aspects, Eternelle, Sombre et Divine, son mystère nous attire et nous effraie, et nous peinons à l'entrevoir dans sa globalité.

La Vierge, traditionnellement associé à la Lune croissante, est la créatrice, le début et la fin, sauvage et indépendante, Déesse des étoiles. Elle inspire le désir et la crainte mais on ne peut l'atteindre. Le Dieu sous l'aspect de son fils-amant la cherche mais ne l'a pas épousée. Elle est l'image de ce qu'une femme peut devenir et le reflet de l'anima que tout homme doit réveiller en lui pour devenir entier.

La Mère. La Pleine Lune, le Graal, la Terre, Le Chaudron, la Coupe, elle porte en elle la semence du Dieu, qui a fertilisé la Terre lors des Noces Sacrées. Son époux n'est plus le Dieu jeune, mais le Seigneur au phallus dressé, le Roi. Dans cet aspect, la Déesse est aussi l'Amante Passionnée, elle n'est pas possédée par le Dieu, elle le séduit et le possède, car grand est son désir de donner vie. Elle ne cherche pas l'adoration du jeune Dieu, mais l'amour du Dieu-Roi, qui seul peut se tenir devant elle sans faillir.

La Vieille. La Mère Noire. La Sage-Femme. Celle qui détient la connaissance des secrets de la Mort et de la Vie. Son étreinte est la mort, mais promesse de renaissance. Elle donnera la Mort au Dieu-Roi, qui se sacrifiera pour la Terre, pour que tourne la roue de la vie, la roue des saisons.

Son baiser mortel nous révélera ce que nous sommes, car elle aura tué ce que nous croyons être.

Triple, innombrable et unique, telle est la grande Déesse, devant laquelle je m'agenouille éperdu de désir et tremblant de peur. Dans sa majesté de Déesse des étoiles, je la cherche, je la désire mais ne peut l'atteindre et mes mots la célèbrent avec ferveur. Dans sa plénitude de Reine de la Terre, je dois me tenir bravement devant elle, et dans sa couche assumer le Roi en moi, elle est Pouvoir, Vie, Puissance, mais

pour détenir la connaissance de ce que je suis c'est Hécate la sombre que je dois étreindre, et dans la Mort se cache l'étincelle qui éveillera et révélera ce que je suis.

LE DIEU

La Vie, la Mort et la Renaissance du Dieu s'inscrivent dans la roue de l'année et des saisons . Le Dieu apparaît double, Seigneur de la Lumière et Seigneur de la Mort.

Dans le mythe wiccan la Déesse est éternelle, elle revêt plusieurs aspects mais n'a ni commencement, ni fin, elle est le commencement et la fin. Le Dieu, lui, meurt et renaît dans une nouvelle « génération ». Le vieux Dieu doit laisser sa place pour que renaisse le « child of promise » et ainsi renouveler la Terre et la Déesse.

A l'équinoxe de printemps sont célébrées les fiançailles de la Déesse et du Dieu, Beltaine célèbre les noces sacrées et la venue de l'été. Lughnasad est la récolte et le sacrifice du Dieu pour fertiliser la Terre. Il va devoir conquérir le Monde d'en Dessous. A l'équinoxe d'automne, le Dieu revient du Royaume souterrain en vainqueur pour réclamer sa Reine et l'emmener avec lui en son Royaume. Samhain, fête des morts, est l'instant où mince est la frontière entre les deux royaumes. A Yule, naît le jeune Dieu Soleil, et à Imbolc, la Déesse revient du Monde souterrain, à nouveau Vierge.

Pour nous le Dieu, dans le cycle de la vie apparaît comme une représentation de notre vie. Et comme lui viendra le temps de la descente dans le monde d'en dessous, dans notre inconscient, royaume que nous devons conquérir avant de renaître tel le jeune Dieu-Soleil.

Cernunnos, Herne, Pan, quelques soient ses noms, le Dieu m'est d'abord apparu comme cet irrésistible désir, cette incroyable force de vie, qui monte parfois en nous et nous transporte. Amorale, puissante, sauvage, agressive parfois, cette force qui nous anime, que l'on sent dans la nature la plus sauvage, une « pulsion de vie ». Avec le temps m'est apparu le Seigneur d'En Bas, l'Homme Noir, Le Roi, au pouvoir plus matériel, plus organisé, qui doit laisser sa couronne et libérer la Déesse pour que renaisse la vie. Le sacrifice du Dieu, est une leçon importante, embrassant la mort, nous découvrons la Vie, éternelle, irrésistible dans laquelle nous ne sommes qu'une étincelle fertilisante, parcelle divine, minuscule et indispensable.



VIDE MENTAL

Tout d'abord, s'étendre confortablement, ensuite avec l'entraînement, il sera possible de le faire assis ou debout.

Fixer pendant quelques secondes un point devant les yeux (porte, mur...)

Fermer ensuite les yeux tout en continuant à visualiser ce point en excluant toute pensée ou émotion.

Laisser ensuite l'image disparaître jusqu'au vide mental.

Au début il sera difficile d'atteindre cet état de vide pendant plus que quelques secondes.

Refixer alors à nouveau le point choisi, et recommencer jusqu'à atteindre l'état de vide pendant au moins une minute

En pratiquant régulièrement, votre « troisième œil » s'ouvrira, votre corps magique se développera ainsi que votre intuition afin d'obtenir une sensibilité et une discipline infaillible, nécessaire à toute pratique magique. (cet exercice n'est pas de moi, c'est un copier-coller et la fin est un peu pédante...)

RELAXATION

Il existe plusieurs méthodes de relaxation du corps, qui sont un préalable intéressant aux exercices de visualisation ou de méditation. Il est en effet assez difficile de visualiser quand le corps est crispé ou peu à l'aise. De plus selon mon expérience, l'esprit se vide beaucoup plus facilement de ses idées parasites quand le corps est relaxé.

Je ne donne ici que deux méthodes, une méthode rapide et une plus lente, quand on a du temps devant soi.

Méthode rapide,

En position debout ou allongée, il faut contracter très fortement les muscles du corps, pas forcément tous en même temps (☺) et relâcher brusquement la tension. En effectuant cette contraction/décontraction pour chaque partie du corps on arrive à relaxer un peu sa tension musculaire naturelle. C'est une méthode qui convient bien, quand on a peu de temps et besoin d'être détendu. Etudiant, j'utilisais cette méthode avant mes examens...

Méthode « traditionnelle »

Cette méthode est beaucoup plus efficace pour le sujet qui nous préoccupe, puisque outre la relaxation musculaire elle permet aussi via la respiration une relaxation totale du corps, voire de l'esprit. C'est celle que j'utilise le plus.

L'atmosphère est importante, il faut créer un « milieu » favorable à ta relaxation, musique, encens, fenêtre ouverte ou fermée, obscurité ou lumière tamisée... bref ce qui semble le plus approprié.

Les vêtements ont leur importance aussi, il faut être à l'aise dedans en position allongée, ne pas sentir de contrainte. Le mieux c'est nu, mais la température où les circonstances ne le permettent pas toujours...

Une fois allongé, la première chose à faire est de passer en respiration abdominale et non plus thoracique. C'est à dire que tu dois inspirer lentement en gonflant le ventre, puis expirer lentement. La tendance naturelle est de gonfler la cage thoracique en inspirant. La respiration abdominale est plus relaxante et profonde.

Au départ il faut se concentrer sur sa respiration, ce qui aide aussi à vider l'esprit.

Quand on a bien ralenti le rythme de sa respiration est que celle-ci est devenue naturelle, on va petit à petit se concentrer sur une extrémité de son corps (main ou pied) et ressentir de la chaleur dedans.

Quand on a bien cette sensation, il faut faire remonter cette chaleur le long de son corps. On peut faire pieds et mains deux par deux. L'objectif est de ressentir une chaleur bienfaisante dans tout son corps. Quand c'est fait penser à relâcher tous les muscles sous l'effet de cette chaleur, y compris muscles du visage, muscles internes (sphincters etc...).

A cette étape, on doit ressentir beaucoup de bien être et de repos. On peut laisser vagabonder son esprit si besoin, c'est un état propre à la rêverie et c'est bien agréable !!!

Sinon après un temps de repos, il faut s'étirer et se relever... si on a une irrépressible envie de bailler, c'est que la relaxation est un succès total !



Ne te mets pas dans la lumière. Si tu te mets dans la lumière, le temps te prend. Tu deviens l'esclave du temps. Demeure dans l'ombre, le temps ne peut pas te prendre parce que tu es forcé de rester éveillé. Et quand tu es éveillé dans l'ombre, la lumière, c'est toi. Dans l'ombre, tu es la lumière née de l'infini mystère de la vie.

El Chura



C'est beau en vérité, c'est beau
Je suis l'esprit à l'intérieur de la terre,
Les pieds de la terre sont mes pieds,
Les jambes de la terre sont mes jambes,
La force de la terre est ma force.
C'est beau en vérité, c'est beau
Les pensées de la terre sont mes pensées,
La voix de la terre est ma voix,
La plume de la terre est ma plume,
Tout ce qui m'appartient à la terre appartient,
Tout ce qui entoure la terre m'entoure,
Et je suis la parole sacrée de la terre.
C'est beau en vérité, c'est beau.

Chant cérémoniel Navajo.





LES SÉRIES

(BARZAZ BREIZH)

OMISSION FAITE DES RÉPÉTITIONS.

Pas de séries pour le nombre Un :
La Nécessité unique,
Le Trépas, père de la Douleur,
Rien avant, rien de plus.

Deux bœufs attelés à une coque ;
Ils tirent, ils vont expirer ;
Voyez la merveille !

Il y a trois parties dans le monde :
Trois commencements et trois fins,
Pour l'homme comme pour le chêne
Trois royaumes de Merlin
Pleins de fruits d'or,
De fleurs brillantes
De petits enfants qui rient.

Quatre pierres à aiguiser,
Pierres à aiguiser de Merlin
Qui aiguisent les épées des braves.

Cinq zones terrestres,
Cinq âges dans la durée du temps ;
Cinq rochers sur notre sœur

Six petits enfants de cire,
Vivifiés par l'énergie de la Lune ;
Si tu l'ignores, je le sais.
Six plantes médicinales dans le petit chaudron ;
Le petit nain mêle le breuvage
Son petit doigt dans la bouche.

Sept soleils et sept lunes,
Sept planètes, y compris la poule
Sept éléments avec la farine de l'Air

Huit vents qui soufflent
Huit feux avec le Grand Feu
Allumé au mois de mai sur la montagne de la Guerre.
Huit génisses blanches comme l'écume,
Qui paissent l'herbe de l'île profonde

Les huit génisses blanches de la Dame.

*Neuf petites mains blanches sur la table de l'aire,
Près de la tour de Lézarneur
Et neuf mères qui gémissent beaucoup
Neuf korrigans qui dansent
Avec des fleurs dans les cheveux
Et des robes de laine blanche
Autour de la fontaine
A la clarté de pleine Lune
La laie et ses neufs marçassins
A la porte de leur bauge
Grognant et fouissant.
Petit ! petit ! petit !
Accourez au Pommier !
Le Vieux Sanglier va vous faire la leçon..*

*Dix vaisseaux ennemis
Qu'on a vu venant de Nantes
Malheur à vous !
Malheur à vous !
Hommes de Vannes !*

*Onze prêtres armés venant de Vannes
Avec leurs épées brisées ;
Et leurs robes ensanglantées ;
Et des béquilles de coudrier ;
De trois cent plus qu'eux Onze !*

*Douze mois et Douze signes ;
L'avant dernier, le Sagittaire,
Décoche sa flèche armée d'un dard
Les douze signes sont en guerre
La belle vache, la Vache Noire
Qui porte une étoile blanche au front,
Sort de la forêt des Dépouilles ;
Dans sa poitrine est le dard de la flèche ;
Son sang coule à flot ;
Elle beugle à tête levée*

*La trompe sonne ;
Feu et Tonnerre :
Pluie et Vent ;
Tonnerre et Feu ;
Rien ;
Plus rien ;
Ni aucune Séries*

Traduit du breton par Hersart de la Villemarqué.

SABBAT

DANS LES TÉNÉBRES
UNE FLAMME
UNE LAME, DES CORPS nus,
MURMURES, CERCLE DE LUMIÈRE
UNE FLAMME
FUMÉE, SERPENT ONIRIQUE
UNE FEMME, DÉESSE
UN HOMME AGEPOUILLÉ
UNE OFFRANDE, UN BAISER
CORPS ET CŒURS
BATTENT À L'UNISSON
CHANT DE LA LUNE, CHANT DE LA NUIT
CONSCIENCE, CHALEUR, DÉSIR
CERCLE DE NOS MAINS, DE NOS CHAIRS
CERCLE DE NOS ÂMES
DANSE EXTASE, RONDE DE FÉES
ÉNERGIE DE NOS ÊTRES, LE CHANT DU DÉSIR
LE POUVOIR DE NOS SANGS
S'ÉLÈVE, AMOUR INFINI
VERS LA VOÛTE ÉTOILÉE.

Texte d'un projet de chanson du Coven du Bouleau d'Argent, Yule 2001



EKO !

Eko ! eko Azarak !
Tourbillon panique, mon corps s'envole
Je danse le don du Dieu, une épée à chaque main.

Eko ! eko zanelak !
Le sang venant de plus loin
Un goût de feuille dans ma bouche entrouverte.

Eko ! eko Cernunnos !
Orage diamant qui griffe la nuit
Ma danse gifle un monde endormi.

Eko ! eko Aradia !
Je suis galop de puissance, mes yeux s'enflamment

Et la vie inonde mon cœur humus.

ΕΠΙΣΕΠΣ ΑΜΟΡΓΕΠ :

Base : Benjoin & Oliban
Musc
Pin (aiguilles)
Laurier
Verveine
Clou de girofle



ΕΛΙΞΙΡ ΔΕ ΛΑ ΣÈVE ΔΥ ΒΡΑΠΧΥ

Pour 50cl d'alcool de fruits neutre, on ajoute :
10cl de sirop de sucre de canne
2 bâtonnets de cannelle
4 ou 5 morceaux de Gingembre confit
On laisse reposer 20 jours avant filtrage et mise en flacon.

Cet élixir est un excellent cordial, épicé et revigorant, idéal pour se réchauffer après avoir célébré un sabbat de Yule en pleine nature... En outre il possède quelques propriétés aphrodisiaques.



ΕΠΙCΡΕ ΣΟΡCΙÈΡΕ

Gomme arabique
Poudre de noyau de pêche brûlé
Noir de fumée
Eau distillée

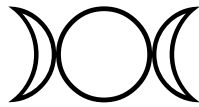


Je dois avant de mourir, trouver le moyen de dire la chose essentielle qui est en moi, que je n'ai jamais dite encore —une chose qui n'est ni l'amour, ni la haine, ni la pitié, ni le mépris, mais le souffle même de la vie, ardent et venant de loin, et qui apporte dans l'existence humaine l'immense et redoutable force des choses non humaines.

B.Russel



LE CREDO DES SORCIERES



Oyez les paroles des sorcières :
Notre secret caché dans la nuit
Lorsque le chemin était sombre
Nous le révélons en ce jour d'hui.

Devant l'eau et le feu mystérieux
Par la terre et le souffle de l'air
Par la quintessence de l'esprit
Gardez silence, veuillez vous taire

Les renaissances de la nature
Le passage des hivers et printemps
Nous communions avec ce qui vit
Et fêtons dans un cercle hors du temps

Quatre fois l'an viennent les grands sabbats
Et les sorcières dansent avec entrain
Aux premières récoltes, à la Chandeleur
À la fête du mai et la Toussaint.

Quand les jours et les nuits s'égalisent
Quand l'Astre est au zénith ou nadir
Les sabbats mineurs sont convoqués
Et les sorcières vont s'ébaudir

Treize lunes et cycles féminins
Treize sorcières dans un convent
Treize crépuscules pour s'ébattre
Tout cela en un jour et un an

Transmis depuis les âges anciens
Passant entre l'homme et la femme
Passant d'un siècle à un autre
Depuis le commencement des âmes

Quand le cercle magique est tracé
Par le glaive ou l'athamé puissant
Ses frontières traversent deux mondes
Pour cette heure vers les ombres il descend

Ce monde n'a aucun droit de le voir

Et le monde d'en-bas point ne trahis
Les Dieux anciens y sont invoqués
L'œuvre magique y est accomplie

Il y a deux piliers mystiques
Qui le seuil du temple avoisinent
Tous deux sont puissances naturelles
Des formes et des forces divines

Sombre et lumineux en succession
Les opposés l'un contre l'autre
Représentent le Dieu et la Déesse
Grâce aux aïeux cette foi est nôtre.

La nuit c'est le cavalier des vents
Le Dieu cornu, seigneur des ombres
Et le jour c'est le roi des forêts
Habitant les clairières et les combes

Elle est jeune ou vieille à sa guise
Sur la barque nuageuse elle vogue
Ronde dame argentée de minuit
Sombre matrone et mystagogue

Le Maître et la Maîtresse de l'Art
Habitent les tréfonds de l'esprit
Immortels et toujours renouvelés
À volonté ils libèrent ou lient

Ainsi, bois le vin des Dieux anciens
Et danse, et aime en leur honneur
Jusqu'au jour où ils te recevront
Dans la paix, à la fin de tes heures

Fait ce que voudras, c'est le défi
Mais à personne ne fait de mal
Voilà le commandement unique
Que les Dieux t'enseignent l'idéal
le credo wiccan en huit mots pieux :
Si nul n'est lésé, fait ce que veux

Source : BoS Gardnerien (traduction canadienne)



NUDITÉ RITUELLE : « VOUS ME CÉLÉBREREZ, VÊTU DES SEULS NUAGES (...) »

Origine et interprétation de la nudité rituelle dans la Wicca :

Dans la charge de la Déesse, de Doreen Valiente, il est écrit : « Et vous me célébrerez vêtus des seuls nuages... ». De plus dans *Aradia the gospel of the witches*, Leland mentionne les Sorcières italiennes nues pour célébrer Aradia durant les sabbats. Dernier point Gardner était membre d'un des premiers clubs naturistes anglais, avec toute la philosophie du naturisme derrière, retour à la nature, vie saine, sport etc...

Voilà pour l'aspect historique.

Le reste ce sont mes explications, mais je ne détiens pas la vérité absolue...

La nudité rituelle, permet de se dépouiller symboliquement de sa peau d'homme ou de femme moderne, de « casser » plus facilement le mur du conscient. On peut ceci dit arriver au même résultat avec une robe rituelle. Ce qui est important pour ce point c'est d'être « différent » de sa vie profane.

Le point de l'égalité, il faut le prendre symboliquement, que l'on soit riche ou pauvre, devant la Déesse on est nu, point.

Autre chose, avec les membres d'un coven, la nudité demande et implique un sentiment de confiance et d'intimité, on montre ce que l'on est, tel que l'on est né, on ne se cache pas derrière le fard ou les parures, que l'on soit beau ou laid, par ce geste de « dépouillement » on montre que l'on est ouvert aux regards des autres et vice versa. C'est pourquoi il est nécessaire d'être très exigeant dans le choix des membres d'un coven... De plus ce geste doit venir de soi, si on ne le sent pas, il ne faut pas le faire. Dans un coven, il faut qu'il y ait un fort sentiment d'amitié et de partage, sinon c'est artificiel, et c'est la porte ouverte à plein de problèmes.

La Wicca est aussi une religion de fertilité, avec une forte symbolique sexuelle et sensuelle, même si tout le monde n'est pas prêt à l'entendre et à le comprendre, particulièrement dans la façon dont la Wicca est présentée aujourd'hui... C'est aussi pour cela que la nudité rituelle est un point important, c'est une religion qui célèbre la fertilité et les cycles de la vie. La sexualité y est sacralisée, sublimée, symbolisée par le grand rite qui est fait le plus souvent sous forme symbolique, en réel il est fait en privé. Peu de gens sont capables de comprendre ce concept et de le vivre en coven.

Dans la Wicca, même sous forme symbolique, on fait parfois appel dans la magie aux forces intérieures de la sexualité. Une sublimation de l'énergie du « désir », de l'élan vital, ce qui est la force intérieure la plus puissante et la plus difficile à maîtriser. En ce sens la nudité rituelle prend une autre dimension, elle est la claire acceptation de l'utilisation dans le cadre « affectif » du coven de cette énergie sous forme symbolique. C'est l'affirmation que la nudité n'est pas coupée de la sexualité (comme dans la philosophie naturiste), mais sacralisée et sublimée dans une optique de dépassement de soi, pour atteindre au sacré, au divin.

Comme on peut s'en douter cela demande vraiment entre les membres du coven, parfait amour et parfaite confiance, stricto-sensu. Cela dépasse le cadre de la plupart des covens (hélas...) qui se contentent de l'aspect quasi exotérique, où le rituel est presque vide de sens, la magie utilisée pour des choses profanes et l'animalité ou l'ensauvagement absents... C'est très difficile, et très dur émotionnellement à certains moments, car il faut retrouver la notion du don de soi, de la véritable

ouverture aux autres. Montrer ce que l'on est réellement, et s'aider de l'amitié/amour des autres pour mieux se connaître encore.

Dernier point, plus anecdotique, la nudité rituelle apprend à aimer ce que l'on est, accepter son corps et l'aimer, ce qui à notre époque n'est pas chose facile, matraqué que nous sommes par les canons uniformes de beauté décrétés par les médias et les agences de pub et leurs campagnes porno-soft pour vendre un aspirateur...Or dans le cercle magique, nous sommes tous beaux !

Amorgen 2001

j

JE SUIS PAÏENNE

par **SELENA FOX**



Je suis Païenne. Je suis une partie de la totalité de la Nature. Les Rochers, les Animaux, les Plantes, les Éléments et les Étoiles sont mes parents. Les autres humains sont mes sœurs et mes frères, quels que soient leurs races, couleurs, genres, orientations sexuelles, âges, nationalités, religions, trains de vie. La planète terre est ma maison. Je suis une partie de cette grande famille de la Nature, sans en être le maître. J'ai mon propre rôle à jouer et je cherche à le découvrir et remplir cette partie au mieux de mon aptitude. Je cherche à vivre dans l'harmonie avec les autres, dans la famille de la Nature, les traitant avec respect.



Je suis Païenne. Je célèbre les saisons changeantes, l'avancée de la Roue de l'année. Je les célèbre avec des chants, des danses, des fêtes, des rituels et de beaucoup d'autres manières. Je célèbre chaque mouvement de la Roue avec des pratiques spirituelles personnelles et en prenant part aux fêtes communautaires.

Samhain, communément appelé Halloween, est un temps consacré à regarder l'avenir et à rendre hommage à mes Ancêtres et autres êtres aimés qui sont dans le monde spirituel. Je fais de la magie pour une plus grande liberté religieuse des Païens et de l'humanité toute entière. Je célèbre le nouvel an spirituel wiccan et celtique

Yule, le solstice d'hiver, est une fête de paix et une célébration de la remontée de la lumière solaire. J'honore le nouvel enfant solaire resplendissant, en brûlant la bûche de Yule dans un feu sacré. J'honore la Grande Déesse sous ses nombreux aspects de mère et le Dieu Père sous les formes du Père Noël dans son vieux vieil divin, du Père du temps et du Saint Roi. Je décore ma maison avec des lumières et avec du houx, du lierre, du gui, des feuilles vertes persistantes et autres herbes sacrées à cette saison. Je carillonne la nouvelle année Solaire avec des cloches.

Au début de Février, je célèbre la chandeleur, connu par les anciens celtes sous le nom d'Imbolc et par les américains contemporains comme le jour de Groundhog (le jour de la marmotte). Je me concentre sur la purification spirituelle et le dégagement des obstacles pour préparer la venue du Printemps et la nouvelle croissance. Durant cette fête, j'allume des bougies en l'honneur de Brigid et l'invite à m'inspirer dans mes travaux artistiques et me guider dans ma pratique de guérison. Je donne des offrandes de graines aux oiseaux sauvages.

Lors de l'équinoxe de printemps, j'accueille le renouveau de cette saison et célèbre le retour de la couleur verte sur la terre en m'habillant de cette couleur. J'honore la Déesse Teutonique Ostara et l'esprit du lapin, son époux. Je colore des œufs avec des amis et fais les nouveaux choix pour la nouvelle croissance.

Beltane, au début de mai est une fête de la fertilité et du plaisir. Je m'habille de couleurs lumineuses et porte une guirlande de fleurs dans ma chevelure. J'accomplis la danse de mai et bénis les jardins et les créations de projets. Je saute par-dessus le feu de Beltane pour porter chance. Je fleuris le Sanctuaire Sacré de la Déesse chatte Bast et les autres sites sacrés.

Le temps du solstice d'été, connu aussi comme **M**idsummer et **L**itha, est un temps grandiose de rassemblement lorsque je salue de vieux amis et en rencontre de nouveaux. Je danse avec eux autour d'un feu sacré aux rythmes magiques des tambours. J'honore ma tribu et communauté spirituelle. Je célèbre la culture Païenne. J'ajoute des pierres au cercle sacré sur la terre du sanctuaire du cercle en faisant des prières pour le bien-être et l'harmonie planétaire.

Lorsque août arrive, je célèbre **L**ammas (1^{er} août), connu aussi sous le nom de **L**ughnasadh. Durant cette fête, j'honore le sommet de l'été et la prospérité. Je remercie non seulement pour les plantes cultivées et sauvages ainsi que pour les bénédictions qui commencent à se réaliser, mais je prie aussi pour la poursuite de l'abondance. Je romps et mange le pain avec d'autres dans le rituel et je fais des offrandes d'herbe et de pain aux Déeses et aux Dieux de l'agriculture.

Léquinoxe d'automne, que certains appellent **M**abon, est le temps du remerciement pour toutes les récoltes que j'ai moissonnées durant le temps de la croissance. Je remercie pour la nourriture que j'ai reçue des jardins et champs et pour les autres bénédictions qui me sont arrivées. J'offre à la Terre Mère le meilleur des fruits, légumes, herbes, noisettes et autre nourriture que j'ai pu rassembler.

Et à Samhain, cette Roue de l'année recommence encore.



Je suis Païenne. J'honore également les saisons de la vie dans ma propre vie, les commencements, la croissance, la réalisation, la récolte, les accomplissements et le recommencement de tout cycle. La vie

est un Cercle qui comprend beaucoup de cycles. Avec chaque fin vient un nouveau commencement. Dans la mort, il y a la promesse d'une renaissance.



Je suis Païenne. Je vois des cycles de changement et de renouvellement non seulement dans ma propre vie, mais dans mon héritage. Je vois ma vie comme un cercle qui est relié avec les cercles de vie de mes ancêtres. Ils sont une partie de moi et de ma vie. La sagesse ancienne du renouveau de la nature et du recommencement est incarnée dans les armoiries de deux des ancêtres de mon clan. De mes ancêtres Allemands dans la lignée de ma mère je trouve le totem du héron, un emblème de famille signifiant la persévérance et le renouvellement après les difficultés. De mes ancêtres celtiques de ma lignée paternelle, je trouve dans les armoiries le symbole d'un chêne taillé sur lequel germent de nouvelles branches et poussent de sa souche. Celui-ci est inclus dans un cercle avec la devise, « *Itenu Viriscit* », ce qui signifie « le vert croît encore ». Ces symboles et devise ne me rappelle pas seulement mon propre renouvellement et celui de la nature, mais encore le renouveau de la philosophie païenne sur cette planète qui est une partie du travail de ma vie comme prêtresse païenne.

Je suis Païenne. Le changement de la conscience intentionnelle, la Magie, est une partie de ma spiritualité. Pour chaque problème il y a au moins une solution ainsi qu'une opportunité de croissance. Je crée ma propre réalité avec mes pensées, sensations et actions. Tout ce que je peux rejeter me reviens toujours. Je cherche à respecter la Règle wiccane : « Ne nuis pas et fais ce que tu veux. » Quand je fais de la magie dans les rituels, avant de créer et de diriger l'énergie, je cherche toujours à avoir une plus grande image dans laquelle mes besoins ne constituent qu'une partie. Jessaie de travailler pour le bien de tous aussi bien que pour le mien. Quand des problèmes m'arrivent, je cherche à comprendre leur cause et leurs messages qui deviennent ainsi une partie de la solution. En faisant un travail de guérison, je cherche à m'adresser aux causes spirituelles sous-jacentes de la maladie, plutôt que me concentrer seulement sur le soulagement des symptômes.

Je suis Païenne. J'accomplis la magie de la Lune pour aider et soigner les autres, moi-même et la planète. La Déesse triple de la Lune me guide. J'active les créations et commencements durant la croissance de la lune, énergétise les manifestations durant la pleine lune et rejette les obstacles lors de la décroissance et de la lune noire. Je prends part aux rituels des nouvelles et pleines Lunes et je suis consciente que mes Cercles sont une partie de la grande toile de Cercles qui existent en ce moment autour de la planète terre.



Je suis Païenne. Je suis Panthéiste, reconnaissant que le divin est partout et dans tout. J'honore le divin qui se trouve dans les chênes de la forêt, dans les herbes du jardin, dans les oiseaux sauvages chantant dans les arbres, dans les rochers du coteau, en moi-même et oui, même dans les « choses » telles que ma voiture, caméras et ordinateurs. Je comprends que tout ce qui a un corps physique possède aussi un corps spirituel. Le physique et spirituel sont profondément liés, ne sont séparés que

dans ce monde de la forme. J'honore l'union entre le créateur et la création.

Je suis Païenne. Je sais que la Divinité a beaucoup de facettes et j'expérimente cela dans la variété des Déeses, des Dieux et des autres formes spirituelles. J'honore aussi le Divin unique, l'unité de toute chose. Mes rencontres personnelles avec les Déeses et les Dieux païens, ainsi que les autres formes Divines ont transformé et enrichi ma vie. **H**ecate m'est apparue lors d'une mort pour m'enseigner la libération et la renaissance. Jeune enfant, **A**rtemis entra en moi et m'aïda à éviter un soi-disant violeur. **S**elena, Déesse de la pleine Lune me donna des visions ainsi que mon nom. Le soleil Sacré me donne les énergies. **M**emaya, Déesse de l'océan me purifie et me renouvelle. J'ai entendu **O**an jouant de sa flûte dans les bois. **D**ionysos réveille en moi les joies de la spontanéité et la félicité extatique. Il m'enseigne les mystères de l'androgynat. J'ai fait l'expérience de l'union de la Déesse et du Dieu tandis que je faisais l'amour avec mon camarade dans le jardin. **S**ast m'a aidé à approfondir mes liens avec mes amis les chats. **C**ernunnos m'est apparu dans la forêt sous la forme d'un cerf. **L**eis m'a parlé dans des éclats de lumière dans la profondeur de la nuit et dans les flux d'énergie passant par mes mains pendant les soins. **S**aturne m'a donné des leçons sur la discipline, le temps et l'agriculture organique. La Dame de la liberté me protège tandis que je travaille pour la liberté religieuse des wiccans et des autres païens. La terre mère guide mon travail sur cette partie de planète. J'expérimente aussi le Divin sous la forme des animaux totems, des alliés des plantes, comme d'autres formes dans mes rêves, dans mes voyages intérieurs et dans mes quêtes de vision, seule dans la nature.



Je suis Païenne. Mes pratiques spirituelles incluent la compréhension et l'acceptation de soi, au lieu du rejet de soi. Je partage mes vues avec d'autres quand je sens que cela est juste, mais je ne fais pas de prosélytisme, proclamant par exemple que ma voie serait la seule vraie et juste voie pour tout le monde. Il y a beaucoup de sentiers qui conduisent en haut de la montagne spirituelle et non un seul.

Je suis Païenne. Mon adoration prend la forme de communion divine avec la nature. Comme faisant partie de mon adoration, j'ai fondé et préservé un espace sacré de la nature, le Sanctuaire du cercle (Circle Sanctuary). Je fais des rituels en des endroits spéciaux, tels que dans le cercle de Pierres ; sur le haut de la roche de l'esprit au-dessus des vallées ; dans le cercle magique du jardin ; sur les sanctuaires extérieurs ; dans le Temple intérieur de l'habitation et dans les abris sous roches antiques qui hébergeaient les anciens qui vivaient sur ces terres, il y a des milliers d'années terrestres. Je fais aussi des rituels ailleurs, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Mon adoration et mes rites peuvent être fait n'importe où, puisque mon cercle sacré est transportable. Où que je sois, je peux construire un cercle autour d'une sphère sacrée avec sept invocations : quatre pour les directions, une pour le Cosmos, une pour la terre et une au centre pour l'intégration spirituelle.

Je suis Païenne. Je voyage dans les mondes intérieurs de mes rêves, mes méditations et rituels.

J'emploie des outils sacrés destinés à m'aider dans mon voyage et mes actes de magie. Ils comprennent des chaudrons, des cristaux, des bougies, des encensoirs, des calices d'eau, des pentacles, du sel, des coupes de terre, des plumes, des cloches, des balais, des clochettes, des tambours, des baguettes, des bâtons, des lames, des miroirs et une variété d'outils de divination, incluant les Tarot, le Yi-Ching et les runes. Je vole avec ma conscience à travers l'espace et le temps. J'explore d'autres dimensions et alors je reviens avec des signes, la connaissance et le pouvoir. Je vais entre les mondes pour guérir, croître et transformer. La perception psychique, intuitive est une partie naturelle et non surnaturelle, de ma vie quotidienne.

Le suis Païenne. Je m'harmonise avec les quatre éléments de la nature, la Terre, l'Air, le Feu, l'Eau et le cinquième élément l'Esprit, qui est la force spirituelle qui les relie tous. Je vois ces éléments dans la nature, la Terre dans le sol et les rochers ; l'air dans les vents et l'atmosphère ; le Feu dans l'éclair, le feu et électricité ; l'eau dans les cascades, les fleuves, les océans, les pluies et toutes les formes liquides de la planète ; l'Esprit comme l'Unité divine. Je vois aussi ces Eléments comme des aspects de Soi. Ma physiologie et mon corps physique est ma Terre ; mon intellect et ma pensée sont mon Air, ma volonté et mes actions sont mon Feu ; mes émotions et sensations sont mon Eau et mon Soi Intérieur, mon Ame et mon Esprit. J'essaie de me garder en bonne santé et d'équilibrer toutes ces parties de Soi. Je travaille à restaurer l'équilibre des éléments dans l'environnement.

Le suis Païenne. J'entends le cri de ma Mère la Terre qui est bouleversée par le tort qui est fait à l'environnement par l'humanité. Je suis consterné par la pollution de l'air, de la terre, des eaux et par le jeu de la domination que jouent les nations avec le feu des missiles nucléaires et autres armes de destruction massive. Je suis aussi concerné par la pollution spirituelle de la planète, l'égoïsme, la haine, la cupidité ainsi que le pouvoir, la dépendance, la violence et le désespoir. Tandis que je perçois ces problèmes, je sens en même temps la purification et le soin apportés à la planète terre. Je sais que je peux aider à mon échelle la Planète à atteindre un plus grand équilibre en cherchant l'harmonie dans ma vie propre, en étant un catalyseur pour restaurer l'équilibre dans les vies d'autres individus et en travaillant pour un meilleur environnement. Je sais que mes attitudes et ma façon de vivre peuvent marquer une différence. J'essaie d'être un canal pour la guérison et l'équilibre. Je fais de la responsabilité écologique une partie personnelle de ma vie quotidienne. J'essaie de vivre dans l'harmonie avec les autres membres de la famille de la Nature. Je suis Païenne. La spiritualité naturelle est ma religion et la fondation de ma vie. La nature est mon professeur spirituel et mon livre sacré. Je suis une partie de la Nature et elle est une partie de moi. Ma compréhension des mystères intérieurs de la nature croît tandis que je voyage sur ce sentier spirituel.





WICCA ET ENGAGEMENT « POLITIQUE »

La mouvance néo-païenne en Europe est constituée d'une multitude de courants dont les orientations politiques viennent principalement de deux directions opposées. De même dans le monde occulte en général, il y a toujours une coloration politique sous-jacente, hélas celle-ci est bien souvent nauséabonde. Sans rentrer dans le détail, la franc-maçonnerie n'est plus en France qu'un moyen de remplir son carnet d'adresse, les ordres néo-templiers sont devenus des sectes... Bien souvent la Tradition initiatique est confisquée par des notables embourgeoisés aux idées réactionnaires et rassies. Guénon, n'est rien d'autre qu'un catholique antidémocrate, Evola un fasciste... Pour plus de renseignements et une réflexion intéressante sur les dérives de l'ésotérisme occidental, je vous conseille la lecture de l'essai d'A.R.Königstein : *L'erreur fasciste, ésotérisme et politique* aux éditions des Gouttelettes de Rosée.

Avec la publication en France d'ouvrages anglo-américains, le développement d'internet et la facilité accrue d'accéder à l'information, le courant originel wiccan anglo-saxon a commencé plus récemment à se développer en France. Bien souvent, par le biais de découvertes individuelles, non structurées en coven, cercles etc...

Aux Etats Unis, une étude sociologique révèle que le wiccan est de classe moyenne, plutôt urbain, cultivé, il a fait des études secondaires, et il est plutôt de gauche...

Si à l'origine la Wicca de Gardner ne semble pas avoir eu de coloration politique, son développement en Angleterre et aux USA s'est accompagné d'une prise de conscience écologique et féministe dans un premier temps, puis plus radicale avec entre autres la naissance du mouvement initié par Starhawk : the Reclaiming tradition.

La Wicca, tradition d'origine moderne, religion initiatique et éthique de vie, ne contient aucun des relents fascisants, racistes et passésistes de certains cénacles néo-païens actuels. Par nature solitaire, rebelle,

écologiste, féministe, la Wicca ne dérive que lorsque des gourous en puissances fondent un coven ou une pseudo-tradition, pour assouvir leur volonté de puissance ou leurs appétits sexuels...c'est le revers de la médaille d'une tradition non structurée et non hiérarchique (si ce n'est au sein d'un coven).

Pour ma part, la Wicca est incompatible avec de quelconques fantasmes de race blanche, d'élitisme occulte, ou de nombrilisation de l'égo. J'assume mes idées démocratiques, voire libertaires, écologistes, féministes et humanistes.

Le combat anti-mondialisation, le combat contre la déshumanisation du monde, contre l'exploitation sans conscience de nos ressources naturelles, contre l'uniformisation des idées, contre le flicage quotidien, contre la prolifération d'entités économiques tentaculaires me paraît être un champ d'action idéal pour un wiccan moderne. L'adoration des petites fleurs, me paraît bien fade quand la Déesse est bafouée, violée, dépecée sans vergogne...l'âge de l'innocence est révolue.

Le développement des consensus mous des théories new-age, friandises douceâtres destinées à nous faire oublier que nous ne sommes plus rien, les dérives puantes de la Tradition, les groupuscules nazillons infiltrés dans les cercles rocks, les nostalgies dangereuses des régionalismes/nationalismes voilà les dangers contre lesquels se battre pour exister, pour donner corps au rêve wiccan d'un monde libre peuplé d'individus libres et entiers.

La Déesse n'a pas besoin d'adorateurs, elle a besoin de guerriers...

« ... Conservez intacte la pureté de vos idéaux,

Et tendez-y toujours. Arpentez votre chemin

Sans être arrêtés ou détournés par le mal ... » extrait de la **Charge de la Déesse**.

Quelle que soit l'origine de votre engagement wiccan, quelle que soit votre « tradition » wiccane, vivez-là entiers, sans nostalgie passéiste d'un monde « primitif » idéal, mais en guerrier dans un monde moderne, c'est le combat qui donnera sens à votre idéal, inscrit dans votre quotidien. Et pour cela nul besoin de l'érudition de l'initié, quel que soit votre état d'avancement sur le chemin, le combat vous apprendra autant que les heures passées sur les grimoires...aux obstacles que vous rencontrez, opposez l'allégresse du cœur et l'amour de la Déesse.

« Je suis la généreuse, la gracieuse Déesse

Qui offre à tous les cœurs le présent de la joie.

Sur la Terre, j'enseigne l'éternité de l'esprit,

Par-delà la mort, j'offre la paix, la liberté, et les retrouvailles avec ceux qui vous ont précédé.

Je refuse les sacrifices de toutes les espèces,

Car je suis la Mère.

Tous les êtres vivants naissent de moi

Et j'inonde cette terre de mon Amour... » extrait de la **Charge de la Déesse**.

Amorgen-2001



INVOCATION A LA DÉESSE (en Lune croissante)

Déesse aux multiples noms
En cette nuit où fertile est le croissant qui orne ton front
Nous t'appelons Aradia la magicienne
Arianrod à la roue d'argent,
Aphrodite la Vermeille,
Que monte vers la Lune ce chant de puissance,
Nous te saluons Déesse
Avec amour, foi, liberté,
Ecoute le chant de tes enfants, assemblés selon les rites
Nus et parés des mystères de ton culte.
O Grande Déesse,
Que monte vers la Lune ce chant de pouvoir,
Dispense-nous les perles de lune qui sont rosée de vie
Fait voguer nos âmes sur les flots argentés de ta force
Et marque nos corps du parfum musqué de la Nuit !
Que monte vers la Lune ce chant de Joie,
En cette nuit où notre magie est chair et sang
Nous t'honorons Grande Déesse !



FILLES DE LA DÉESSE

Sorcières,
Femmes passions aux souffles de brume,
Femmes désirs aux corps de lys et de lune,
Effrayant le mortel par les lames acérées
Des yeux miroirs d'une folie bondissante.

Sorcières,
Le mot qui claque ! le mot pouvoir,
Verbe lanière mordant mon cœur,
Que me poussent les cornes
Et que jaillissent les chants !

Frères, célébrons Sorcières et Enchanteresses,
Saisissons nos armes et que commence
La danse du glaive, c'est la nuit de Samhain !
Frères, en mille éclats de flammes,
Nos épées s'entrechoquent !
Dansons étourdis, dansons nos sorcières,
Femmes images, femmes hommages de la Déesse !

INVOCATION A MORRIGANE

O Sombre Déesse !
En cette nuit où croît ton signe dans l'immensité du ciel,
Nous t'invoquons
O toi la Prophétesse qui annonça la léthargie du monde,
Morrigan la Triple !
Gardienne des portes du Sidh,
Viens à nous qui murmurons ton ancien nom ,
Dispensatrice de la Mort et du Plaisir,
Maîtresse des armes et de la fureur
Amante initiatrice des mystères antiques
Ecoute la voix de tes enfants, nus et assemblés selon les rites,
Ecoute notre voix, où vibre l'amour, la force et le désir !
O toi, Noire Corneille,
Effleure nos âmes du bruissement de tes ailes obscures
Couvre-nous du manteau de tes secrets séculaires,
O Morrigan !
Forge notre volonté, que nous trouvions en nous les armes
Nécessaire à notre vie,
Notre appel est flèche de désir
Et notre cœur se gonfle de ta présence !
Nous te saluons et t'honorons Grand Déesse !



Nous vivons dans la neige.
Nous avons ce qu'est le froid.
Nous avons appris à le vaincre.
Comment ?
En lui opposant sans cesse
L'allégresse du cœur.

Chaman Inuit anonyme.

THE OPENING OF THE BODY RITUAL

Essai de traduction du rituel des Farrar

Une fois dans le cercle, consacrer l'eau et le sel comme fait habituellement, et mettre le sel dans l'eau. D'après les Farrar, selon les circonstances on peut consacrer l'eau et le sel en invoquant d'autres déités que Cernunnos et Aradia. (Thot et Isis, Oghma et Dana sont donnés en exemple).

Ensuite enduire son index de la main droite du mélange eau/sel et toucher chacune des ouvertures de son corps en disant à chaque contact : « Be thou sealed against all evil ».

Ce qui donne en français : Ainsi tu es scellé contre toute influence maligne.

Le tout en visualisant fortement les sceaux magiques ainsi créés, re-humecter son doigt avec la mixture aussi souvent que nécessaire.

Les ouvertures sont les suivantes dans l'ordre :

Homme : œil droit, œil gauche, oreille droite, oreille gauche, narine droite, narine gauche, bouche, mamelon droit, mamelon gauche, nombril, orifice du pénis, anus.

Femme : idem avec urètre, ouverture du vagin et anus.

Si on possède un mamelon surnuméraire véritable il doit aussi être scellé, et si on a une blessure ou écorchure non cicatrisée on doit faire de même.

Une fois le rituel terminé, on est protégé, particulièrement contre les attaques psychiques. Cette protection nous accompagne puisqu'elle est faite sur le corps. Les Farrar ne donnent pas d'indications de durée de cette protection. Une journée me paraît convenable.

G

WITCHES' LESSER BANISHING RITUAL OF THE PENTAGRAM BY PAUL HUME

The following text was an addendum to some Wiccan friends of mine written in 1986. It followed a fairly standard instruction in the Lesser Banishing Ritual of the Pentagram, with which they were not familiar. We were feeling out some linking techniques leading to a proposed joint ritual involving several Wiccans and two ceremonial qabalists (one Thelemite — ie. Myself, and another). While events conspired to torpedo this project, some interesting ideas came along on both sides. The goal was a set of brief rituals meaningful to both traditions which we could practice individually, thus building up a group current prior to the date of the proposed rite (Samhain of that year). Herewith my notes on « The Wiccan Pentagram » ritual which evolved during this project. My primary source of God Forms was Paul Huson's « Mastering Witchcraft » which was my main source of information on Wicca at the time (I've done considerable study elsewhere since).

Non-Solar symbolism

A ritual can be modified in many ways, to refit it for a different set of symbols, for example. I have taken the liberty of doing some research into alternate symbols for the Lesser Ritual of the Pentagram since I know that you work a lunar-feminine current (Wicca) whereas I use more solar-masculine symbols in my current (Thelemite). The Qabalistic Cross This might be used as is, though you could use the English if you don't feel that the Hebrew is relevant. I am sure you recognize the words as being similar to the end of the Lord's Prayer in the King James Version : 'Unto thee, the Kingdom and the Power and the Glory,

forever ! Amen.' I would point out that this formula was around a long time before Christ, much less the translators of the Standard Revised Version of the Bible. If you dislike such a specifically Christian form, it may be replaced with the words KETHER (KEH-THER), MALKUTH, GEBURAH, GEDULAH (or Crown, Kingdom, Power, Mercy), the spheres of occult energy that you are invoking with the Q-Cross. The mental images remain the same. You could even avoid these Hebrew symbols entirely, using Names and formulae more suitable to raising the Cone of Power, which is what you are doing here in Wiccan terms. See the 'Wiccan Cross,' below.

The principle is :

1. Invoke strongly the presence of the Supreme Creative Principle as you conceive it (or in your case, Her) to be. Your Name for the Goddess as Creatrix would be most suitable.
2. Draw down power from this Godhead and project it through your body into the Earth. Invoke strongly the Supreme symbol of Creation in your Tradition : maybe the God — as Son of the Goddess and Lord of the Trees, and as John Barleycorn, the ever-born and dying One.
3. Establish on your right side the Active Principle — Yang — the Projective Energy of the Universe. A God image, I should think.
4. Establish on your left side the Passive Principle — Yin — the Receiving Energy of the Universe. A Goddess force I feel.
5. Strongly visualize yourself at the center of these axes between the Infinities. This centers you at the middle of the Sacred Space to be created — the still point at the center of the universe.

The Pentagrams

Again, the pentagram should be used. This symbol is universal to many, many systems of magick, including Wicca, as you know. The five-pointed star has supreme power over the Elements : Spirit, Fire, Water, Air and Earth. It drives off negative influences and attracts positive ones. It is an essential part of the rite and there is no symbol that can take its place as effectively.

The Names

I prefer using the Hebrew God-Names as is. In this connection they express formulae that govern the Elements and are no more religious than E=MC squared. However, there are equivalent Wiccan God-Names, which I describe in the next section, as substitutes for the Archangels. The use of the same Names to activate the stars and to invoke the Elemental force is quite in keeping with the Wiccan tradition, which does not use the same hierarchical system of God-Name, Archangel, Angel, Ruler, Spirit, etc. that Qabalism does.

The Archangelic Invocation

Instead of the Hebrew Archangels I described, you could use Wiccan Deities to invoke the 'pure' form of the Elements.

AIR-EAST :

The Air image in Wicca seems to be masculine and relates to Herne, the Black Man, the messenger of the Gods, or the Sky Gods : Odin, or Lugh as the rising Sun God. The God can be imagined as riding through the night sky, at the head of the Wild Hunt, or rising above the branches of the world-ash. Instead of the Sword given to Raphael, the God might carry a staff, spear or wand, which is attributed to Air in most Wiccan traditions.

FIRE-SOUTH :

The Fire image is definitely masculine and relates to the Horned God : Cernunnos, Lucifer, call Him what you will. He stands in the hot light of the noonday sun, radiating fiery energy. He would bear an Athame or sword, which is the weapon of Fire in most Wiccan styles.

WATER-WEST :

The Water image is the Maiden, the mistress of the Moon and the Tides : Aradia, Artemis, Venus rising from the waves. Her image is lit by the silver light of the moon, upon a tranquil reach of water or the foaming sea. She might hold the chalice, symbol of water (alternatively, the cauldron might be envisioned).

EARTH-NORTH :

The Goddess in Her aspect as Earth Mother is here : Hertha, Habondia, Demeter. She stands beneath the golden, life-giving sun surrounded by the fruits of the Earth. Before her, a platter flows with good things of the Earth, for the disk/shield/platter is the pentacle, magick instrument of Earth. These are only bare sketches of the magickal images that a witch might use to replace the Qabalistic images of the traditional pentagram ritual. I offer them for what they are worth.

A few points to note :

- P.. The phases of the sun used in the Archangelic images (East :Dawn ; South :Noon ; West :Sunset ; North :Midnight) are not the same, nor are they as important to Wicca. Instead, the poles of day and night are established : Night for the East-West axis and Day for the North-South axis.
2. The male-female poles are established with the masculine images (Herne and Cernunnos) attributed to the active Elements (Air and Fire) and the feminine images (Aradia and Habondia) to the passive Elements (Water and Earth). Note that one figure of each gender stands in light, and one in darkness. This male-female/positive-negative/active-passive polarity is central to virtually all systems of magick, eg. The yin/yang symbol in oriental systems. I may be betraying solar-phallic tendencies by these assignments, and you may want to use different attributions : The Maiden can be Air and the Mother switch to Water, with the Hunter moving into Earth, for example. Heck, the dual God Forms should perhaps be invoked in each quarter. Eg. Venus/Adonis imagery in East or South, Hertha/Herne in West, etc.

The Star Of David

The last line of the Invocation refers to a 'six-rayed star' and the mental work calls for imagining a Star of David. This is not a specifically Jewish symbol in this context. The six-pointed star, or hexagram, is the Qabalistic symbol par excellence of initiation and spiritual illumination. The upward-pointing triangle represents the aspiration of the magician to the Gods, and the downward-pointing triangle represents the divine power, flowing down to the world. These meet at the moment of magick and the interlaced triangles forming the hexagram symbolize the power of this meeting. Should you prefer not to use the Star of David, you can replace the mental image with any symbol showing the meeting of your soul and the power of the Goddess. This can even be a private symbol, one that is meaningful only to you. Alternatively, you can just envision the sphere of white light from the Q-Cross, as a symbol of divine power. Replace the words about the 'six-rayed star' with some descriptive form : 'the seal of the Goddess,' or 'the sign of my Awakening,' or simply 'the light Divine.'

Wiccan Pentagram ritual

Rubric [This is a form of the rite incorporating the changes in symbolism discussed above]

WICCAN CROSS

Face East. Touch forehead. Say IO EVOE HERTHA ('Blessed be Hertha,' or other Name by which you worship the Goddess as Creatrix) Touch solar plexus or genitals. Say IO EVOE CERNUNNOS ('Blessed be Cernunnos,' or other name by which you worship the Horned God as the Earth) Touch right shoulder. Say EKO EKO AZARAK ('Hail, hail force of fire') Touch left shoulder. Say EKO EKO AMELAK ('Hail, hail to the glory') Extend arms in form of a cross. Say IO EVOE ('Blessed be.') Clasp hands upon breast and say 'So mote it be.'

CIRCLE OF PROTECTION

Trace pentagram in East. Say HERNE. Trace circle of protection until facing South. Trace pentagram in South. Say CERNUNNOS. Trace circle of protection until facing West. Trace pentagram in West. Say ARADIA. Trace circle of protection until facing North. Trace pentagram in North. Say HABONDIA. Finish tracing circle, closing it in the East.

INVOCATION OF THE GREAT GODS

Return to center of circle and face East. Extend arms in form of a cross. Chant :

Before me HERNE The Huntsman

Behind me ARADIA The Maiden

On my right hand CERNUNNOS, the Horned God

On my left hand HABONDIA, the Great Mother

About me flame the pentagrams

And above me shines the light of the Goddess.

Repeat the Wiccan Cross. Rather than performing this in the rather measured cadences of Qabalistic Ritual, a form of dancing and chanting more pleasing to the God-forms of Wicca might profitably be devised.



POÈME DE BAAL À 'AṢṢAT

Car j'ai quelque chose à te dire,
Une parole à te communiquer,
La parole de l'arbre
Et le chuchotement de la pierre,
Les murmures des cieux à la Terre
Des abîmes aux étoiles.
Je connais un éclair que les cieux ignorent
Une parole que les hommes ne connaissent pas
Que les multitudes de la Terre ne comprennent pas.



Je suis fils de Poésie,
Poésie, fille de Réflexion,
Réflexion, fille de Méditation,
Méditation, fille de Science,
Science, fille de Recherche,
Recherche, fille de Grande Science,
Grande Science, fille de Grande Intelligence,
Grande Intelligence, fille de Compréhension,
Compréhension, fille de Sagesse,
Sagesse, fille des trois Dieux de Dana.

Extrait du « Dialogue des Deux Sages »



LA CHARGE DE LA SOMBRE DÉESSE

Ecoutez les paroles de la Sombre Déesse, qui nous apporte la Sagesse et la Puissance, Ecoutez les paroles de celle que l'on a invoquée sous les noms de Kali, d'Hécate, Kerridwenn, Lilith, Persephone, Ereshkigal, Durga, Innanna, Tiamat et des milliers d'autres noms.

Ecoutez-moi, enfants de la Déesse, et regardez-moi telle que je suis, nue et sans voile. J'ai été avec vous depuis le début, et je vous accompagnerai jusqu'à ce que vous me reveniez.

Je suis l'Amante passionnée, la Séductrice écarlate qui inspire les chants d'amour et de désespoir des poètes.

Je suis celle qui murmure vos noms à la fin du voyage. Quand le jour se meurt, vous trouvez le repos dans mon étreinte bénie.

Je suis la matrice féconde d'où toutes choses proviennent. Ainsi toutes choses doivent me revenir, se dépouiller des vanités de la vie, mourir, et renaître dans le Grand Tout.

Je suis la Sorcière, farouche et libre, la Tisseuse du temps, la Maîtresse des Mystères.

Je coupe le fil de vos vies, afin que vous me reveniez.

Je tranche la gorge des impies et boit le sang des lâches.

Ingérez votre peur et venez à moi, ainsi vous découvrirez la véritable beauté, la force et le courage.

Je suis la forge rougeoyante qui transforme vos démons en outils de pouvoir, ouvrez-vous à mon étreinte et triomphez !

Je suis l'épée scintillante qui vous garde des blessures, je suis l'athanor dans lequel tous les aspects de vous s'unissent en un arc en ciel.

Je suis la profondeur veloutée du ciel nocturne, les brumes tourbillonnantes de minuit enveloppées de mystère.

Je suis la chrysalide dans laquelle vous ferez face à vos terreurs, et de laquelle vous ressortirez vibrants, forts et renouvelé.

Cherchez-moi, à la croisée des chemins et vous serez transformés, une fois que vous aurez soulevé mon voile, il n'y aura pas de retour.

Je suis le feu qui embrasse vos âmes, le chaudron dans lequel les opposés croissent pour se reconnaître dans la vérité.

Je suis la Toile qui connecte toute chose.

Je suis la Guérisseuse de toutes les blessures, la Guerrière qui corrige la fausseté.

Je rends les faibles forts et humbles les arrogants.

Je soulève les opprimés, renforce les bannis ;

Je suis la Justice, adoucie par la Compassion.

Je suis vous, je suis partie de vous et je suis en vous.

Cherchez-moi en-dedans et au-dehors, et vous serez forts ;

Reconnaissez moi, risquez-vous dans la tiède obscurité de mon ventre et vous pourrez réveiller en vous l'Harmonie ,L'illumination et la Plénitude.

Emportez mon amour en vos cœurs et trouvez en vous le pouvoir de devenir ce que vous devez être.

@Tiger Eye

Traduction et Adaptation : @Amorgen

CONSÉCRATION DE L'ATHAMÉ

O Athame, forgé par les hommes
Par l'inépuisable terre, les sombres cavernes
Par le souffle des tempêtes, la caresse du vent
Par l'incendie, la braise du foyer
Par la vague puissante
Je te consacre !

Je te consacre O athame, par le nom sacré de la Noire Corneille Morrigan, maîtresse des armes et de l'Amour, afin que tu serves de force et de défense dans tous mes travaux magiques, et contre mes ennemis visibles et invisibles.

Je te consacre encore, par le nom sacré d' Aradia et par le nom sacré de Cernunnos.
Je te consacre O Athame, afin que tu me protèges contre toute adversité, ainsi viens moi en aide maintenant !

AD



DIONYSOS

C'est la ronde des fous qui hurle dans la nuit,
De jurons rabotés en femmes échevelées,
C'est le serpent d'homme battant la campagne.
Le flot rouge du vin mêlé d'herbes cauchemars
Roule dans la foule démente qui se rue
Vers le tertre brûlé où se tient le Dieu Ivre.
Le Trois Fois Né, le Mangeur de Viande Crue,
Qui ouvre ses bras digues et éructe un blasphème.
L'initié de Cybèle danse parmi les exclus,
Son peuple de fous, de tueurs, de misérables,
Il frôle ses léopards, caresse les corps arqués et nus,
Il ébranle de ses pieds la muraille céleste
Et le monde des Dieux le regarde effrayé.

1991



EXERCICE DE MÉDITATION : UTILISATION DE SUPPORTS VISUELS

La méditation m'a toujours semblé un exercice difficile à mes débuts, et j'ai passé des heures entières à essayer de méditer avec pour seul résultat des crampes et une énorme frustration. Après une bonne relaxation physique, assis de manière confortable, j'essayais en règle générale de méditer sur une pensée ou un concept qui m'apparaissait lié à mon apprentissage de la Wicca. Après tant d'échecs, et une certaine remise en question, je me suis aperçu que plutôt que de fermer les yeux ou fixer la flamme d'une bougie, j'avais de bien meilleurs résultats en fixant une image, un tableau, des formes géométriques etc... La première expérience réussie avait eu lieu en fixant un tableau d'un ami peintre illustrant la Dame du Lac et Excalibur. J'ai réitéré l'expérience sur ce même support un certain nombre de fois avant d'essayer de changer avec des tableaux d'artistes classiques ou des mêmes des œuvres abstraites. On ne peut pas renier ses goûts profonds et c'est avec des images issues de la Fantasy que j'obtiens les meilleurs résultats, ainsi qu'avec des motifs aborigènes australiens. J'en suis arrivé à réaliser d'abord de façon manuelle, puis grâce à l'ordinateur, des collages pour me servir de supports de méditation, ainsi que des gravures sur des morceaux de bois que je fais moi-même. L'avantage c'est que la gravure est un excellent préalable à la méditation pendant la phase de création, et ensuite un support chaud et vivant.

L'utilisation de cette technique particulière m'a beaucoup aidé aussi pour la visualisation, car je nourris constamment mon imaginaire de symboles, d'images, de motifs.

Si comme moi dans le passé, la méditation et la visualisation vous posent quelques problèmes, essayez de rechercher des supports visuels « parlants » qui vous sont chers, et incluez les dans votre pratique et vos exercices. Après quelques tentatives vous trouverez la manière la plus adéquate de les utiliser dans votre pratique, et vous ne tarderez pas à enregistrer des progrès notables.



(« Sabbat » - Collage Amorgen- 2002)

SOLEIL DES LOUPS

Elle qui se tient en son enveloppe d'aveugles ténèbres.
Tel un œil immobile captant le reflet d'une plus brûlante lumière. Observe là
Une moitié de son corps seule porte la lumière et, dérivant dans la sphère porteuse, le cercle parfait des
quatorze jours, elle accomplira le cycle de son influence, en un cercle plus vaste de vingt-huit jours.

Regarde et comprend

Lorsqu'elle dirige sa force pleine de lumière

Vers le centre de la terre

Alors les êtres croissent, engraisent et se multiplient.

Alors se forment les corps de lys et de lait tel le sel et la neige.

Les pierres pâles et précieuses. Alors naissent les êtres d'eau placés sous son ascendant.

Regarde et comprend

Lorsqu'elle détourne sa face lumineuse pour t'orienter vers Mercure

Alors les choses parvenues à l'accomplissement mûrissent et se dessèchent.

Alors les êtres qui sont en train de croître sont imparfaits. Alors se complètent les êtres d'air placé
sous son ascendant tel le ver à soie ou le frelon. Dont la constitution est achevée en quatorze jours et
dont la vie en chrysalide est de vingt-huit jours.

Ainsi, chacun de ses mouvements produit ici-bas l'excès et le manque. Le fait de prendre et de donner. De
vider. Puis de remplir.

Car la pleine lune est comme le poumon qui se dilate et le croissant comme le poumon qui se contracte.

Ainsi respirent ceux dont la vie s'ouvre à l'influence durable du Soleil des Loups.

Ainsi perçoivent ils le lien unissant toutes choses.

ANONYME.



INVOCATIONS DES SEIGNEURS DES TOURS DE GARDE : ALTERNATIVES, PISTES DE TRAVAIL.

La Wicca, emprunte un certain nombre de ses éléments à la magie cérémonielle, le cercle magique, certains outils etc... L'invocations des Seigneurs des tours de garde en fait partie. Invoqués pour garder le cercle et protéger nos rites, ils peuvent être source de méditation, visualisation où harmonisation avec leurs Royaumes élémentaires.

Un des premiers travaux des Wiccans en devenir est le travail avec les éléments. Quantités d'ouvrages pour aider le néophyte sont disponibles aussi ce n'est pas dans cette direction que je souhaite vous emmener.

Leur fonction première est de garder le cercle. Il est tout à fait possible d'imaginer invoquer d'autres gardiens pour assurer cette fonction. Selon l'orientation de votre pratique, où celle de votre coven, vous pouvez tout à fait remplacer cette invocation traditionnelle par l'invocation de divinités, d'archétypes héroïques, d'esprits-totems, voire l'esprit de défunts (difficile et dangereux).

Un peu de travail préalable est bien entendu nécessaire, avant d'invoquer Merlin, Taliesin, Mog Ruith et Cathbad pour garder votre cercle...

Première question à se poser, quelle importance accordez-vous à cette étape rituelle, quelle résonance a-t-elle dans votre pratique ? Etes-vous parfaitement à l'aise dans le travail avec les Seigneurs des Sylphes, des Salamandres, des Ondines et des Gnomes ? Que va vous apporter de changer ce rituel ? Puis dans quelle direction partir, avez-vous des affinités avec les pratiques chamaniques ? la tradition celtique ? nordique ? les mythes arthuriens ou grecs ? le panthéon égyptien ?

Une fois définie la direction, comment procéder ? Allez-vous suivre une symbolique élémentaire, en attribuant un élément à chaque gardien (une simple substitution de ce fait), ou allez-vous suivre une correspondance par rapport aux directions et la symbolique qui s'y rattache ? ou bien encore est-ce la fonction symbolique de vos gardiens qui va déterminer leur place ?

Travaillez avec soin pour répondre à toutes ces questions, il sera nécessaire avant l'expérimentation d'être parfaitement à l'aise et d'avoir mesuré tous les aspects de votre changement. Si vous travaillez en Coven, n'imposez pas à vos coveners une symbolique qui leur est par trop étrangère, soyez consensuels pour être plus efficaces.

Si par exemple vous décidez de travailler avec les archétypes des chevaliers de la Table Ronde, Arthur, Lancelot, Gauvain, Galaad. Arthur en tant que Roi, est temporel, garant de la Terre, il trouvera place au Nord, Gauvain, dont la force décroît avec le soleil, au tempérament charnel, bouillant et impulsif se tiendra au Sud, Lancelot le chevalier « presque parfait » est issu du Royaume sous-marin de la Dame du Lac, domaine féérique, il gardera l'Ouest, et Galaad dont la pureté de l'esprit et des gestes lui valut le Graal, se tiendra à l'Est. L'exemple est parlant mais un peu caricatural, car la symbolique chrétienne imprègne fortement les chevaliers de la Table ronde, hormis Gauvain qui incarne certaines valeurs celtiques païennes comme le Courage, la Force, l'Exubérance...

Dans le même ordre idée, vous pouvez décider de travailler avec l'esprit de l'Aigle, de l'Ours, du Saumon et du Lynx, ou si vous travaillez en coven, avec vos propres animaux-totems, si tant est que vous les connaissiez, ou soyez familiers avec certaines pratiques chamaniques.

Le but de cet exercice est bien entendu de stimuler votre créativité, un don de la Déesse, et d'accroître votre maîtrise magique. Enrichissez vos rituels de vos propres créations, oubliez les livres de recettes, les rituels pré-fabriqués etc... n'en gardez qu'un plan ou une structure, et bâtissez votre propre système magique, et habitez-le !

LE SABBAT DE S.

Quand les plis soyeux du manteau des ténèbres
Recouvrent la terre tel un dais constellé,
En cette nuit tiède et salée comme une mer d'été
Où brille au firmament le signe fécond de la magie,
Elle se tient
Au centre du cercle consacré
Coiffée par la nuit
Qui s'étire alentour.
De ses lèvres,
Où puissant est le souffle de la vie,
Naît le chant qui ouvre les portes du rêve.
De ses bras,
Ouverts pour accueillir le baiser de la Mère
Jaillit le flot du sortilège qui enflamme nos âmes.
Le corps nu,
Vêtu des larmes argentées de la Déesse,
Emouvante et terrible,
Elle se dresse
Et reçoit sans trembler le pouvoir de la nuit.

Guide-nous, Prêtresse de la Lune,
Sur le chemin sauvage que chantent
Fous, poètes et sorcières !
Bénis-nous, Prêtresse de la Lune,
Et que la nuit se close sur l'étreinte de nos âmes !



VISUALISATION : PISTES DE TRAVAIL, IDÉES

Premier exercice, super simple, juste pour entraîner la concentration et développer les capacités de visualisation.

Il faut se mettre dans une pièce où on se sent bien, il faut être relaxé, sans idées parasites. Fixer une partie de la pièce, un mur par exemple, et tu bien s'imprégner de son image. Ensuite fermer les yeux et le reconstruire en le visualisant mentalement. Quand c'est fait, ouvrir les yeux et vérifier. Si le résultat n'est pas probant, il faut recommencer. Quand c'est bon, agrandir l'image à visualiser. Faire cet exercice pendant une semaine tous les jours un petit peu, recommencer l'exercice en visualisant mentalement un objet créé de toutes pièces, le visualiser en entier, puis travailler les détails, le faire tourner, le décorer le bref...le rendre réel dans l'esprit.

Deuxième exercice :

Avec les mêmes préalables, en termes d'ambiance et de relaxation physique, de respiration. L'objectif ici est de visualiser sa place dans le cycle de la vie, dans la roue cosmique. Commencez par visualiser celle-ci, selon la forme qui vous semble la plus familière, irradiant de lumière, Imprégnez-vous bien de cette image, faites là vivre et vibrer. Portez ensuite votre attention sur vous même au sein de cette roue, où vous trouvez vous dans le cycle de la vie. Visualisez bien votre place, écoutez votre chant intérieur, ressentez.

Troisième exercice :

Toujours les mêmes préalables. Cette fois ci travaillez à visualiser la Déesse et le Dieu, sous différents aspects. Une fois l'image bien vivante, instaurez un dialogue avec la divinité.

Quatrième exercice :

Même scénario de départ. Visualisez l'enfant que vous êtes resté quelque part. écoutez le, quelles sont ses joies, ses peines, ses frustrations, que vous enseigne-t-il, qu'avez-vous à lui dire ?

Cinquième exercice :

Pré requis identique. Il s'agit maintenant de visualiser votre femme ou votre homme intérieur. Instaurez un dialogue avec elle/lui, qu'avez-vous à lui dire, que vous dit il/elle ? quelles sont ses frustrations ? Comment est le lien qui vous unit à elle/il ? etc...

Pistes diverses :

Entraînez-vous à visualiser complètement vos rituels avant de les effectuer, puis méditez sur leur signification profonde.

D'excellents exercices de visualisations sont disponibles dans quantité d'ouvrages, y compris dans la bouillie new-age...

Dans le livre de Starhawk, the Spiral Dance, vous trouverez matière à développer vos capacités de visualisation au travers d'exercices intéressants et créatifs.

Brocéliande

De tes fourrés s'exhale
MORT, MURMURE
Le Chant sacré du passé
Masque, mystère
Dans tes clairières s'animent
Mousse, mandragore
Les danses légères des oiseaux.

Brocéliande,
Entre chêne et fontaine,
Se tissent les traces du Fou,
Entre cœur et mémoire,
Fleurit le chemin de la fée.

Dans tes branches se cache
Miel, miroir,
L'esprit souple des légendes,
Mythe, merveille,
Dans nos âmes se terre
Mouette, menhir,
Un petit enfant qui rêve.



INVOCATION DU CERF

Eko, Cernunnos, écoute mon chant,
toi qui est le sang de vie brûlant dans nos veines,
toi qui est le désir et la force,
toi seigneur des sombres forêts et des lumineuses clairières,
Réponds à mon appel et incarne-toi parmi les hommes !
Crève nos front de tes cornes acérées,
Bascule-nous dans ta fureur sacrée,
Que nos pieds soient sabots pour bondir à ta suite,
Fait jaillir de nos yeux la magie des forêts,
Inonde nos cœurs de ta sauvage puissance et que de nos reins jaillisse la force du Dieu-Cerf !
Gardien des chèvres,
dans les sentiers des collines sauvages,
guide ton troupeau de l'obscurité vers la lumière.
Oubliées sont les voies du Sommeil et de la nuit,
l'homme dont les yeux ne connaissent plus la lumière les cherche.
Ouvre la porte qui n'a pas de serrure !
Ouvre la porte onirique par laquelle l'homme vient à toi !
Gardien des chèvres, ô réponds moi !

La première partie de cette invocation a été écrite par moi-même, la seconde partie vient du BOS gardnerien.



RÉFLEXIONS SUR LES OUTILS WICCANES.

1- L'ATHAMÉ

Dans le BOS gardnerien il nous est dit : « Il est la véritable arme des sorcières. Il est utile afin de dresser le cercle, d'invoquer les Dieux, d'appeler ou de bannir certains esprits, ainsi que dans divers travaux magiques. »

Rattaché à l'Air (certaines traditions le rattachent au Feu), c'est avec la baguette, un des outils les plus indispensables, même pour le néophyte. Outre son usage précédemment décrit, il est pour moi le réceptacle de ma volonté et de mon énergie, c'est un symbole phallique, utilisé pour symboliser le Dieu dans la célébration du Grand Rite symbolique.

Considérations pratiques : Il est parfois difficile de trouver **son** athamé. Traditionnellement à double tranchant et manche noir, ne vous sentez pas obligé de réunir toutes ces caractéristiques si vous avez le sentiment d'avoir trouvé le vôtre et que son manche est brun et qu'il n'a qu'un seul tranchant. Il est préférable d'acquérir un poignard neuf, ainsi vous savez qu'à priori il n'a jamais été utilisé, et vous n'aurez qu'à le consacrer. Si vous êtes tombé amoureux d'un poignard antique, il sera nécessaire d'exorciser l'arme avant de la consacrer, afin de chasser d'éventuelles énergies négatives liées à l'arme, ou simplement d'enlever le « mana » des précédents propriétaires. L'idéal serait de le fabriquer vous-même, soit à partir d'un poignard existant, soit le dessiner et le faire forger pour vous (si vous en avez les moyens...).

Si vous avez la chance de vous en faire offrir un par un sorcier expérimenté, c'est un cadeau de prix, car vous pourrez bénéficier du « mana » de celui-ci, et n'aurez pas besoin de l'exorciser (par contre il faudra le consacrer pour le faire vôtre).

N'oubliez jamais que pour les forces de l'ordre, un athamé est considéré comme une arme blanche et peut en tant que tel vous être confisqué, sans parler d'une éventuelle amende. Si vous êtes amenés à vous déplacer souvent, voire dans un pays étranger pour célébrer, je vous conseille de faire un second athamé, en bois, voire en terre cuite (attention...fragile).

J'ai ainsi fait un athamé entièrement en bois, que j'emporte lorsque je dois me déplacer dans les transports en commun.

2- L'ÉPÉE

L'épée peut être considérée comme une version plus grande de l'Athamé et n'est vraiment pas indispensable pour un solitaire. En coven elle sera utilisée pour dresser le cercle et pour l'initiation. On trouve assez facilement dans le commerce des reproductions d'épées en acier (pas d'inox, par pitié !!), mais elles représentent un investissement conséquent (aux alentours de 180 Euros). Personnellement je n'utilise pas l'épée, même si j'en possède une superbe, car c'est pour moi un instrument vraiment rattaché au magicien cérémoniel, et je n'ai pas trouvé encore de reproduction d'épée celtique qui me fasse changer d'avis.

3- LA BAGUETTE

« Elle sert à invoquer les plus puissants esprits »

La baguette magique est dans l'inconscient, l'outil du mage par excellence, comme le balai et la sorcière. C'est aussi un symbole phallique, bien que certain la rattache à la Déesse. Associée à l'élément Feu (certaines traditions l'associent à l'Air).

La baguette est vraiment mon instrument préféré, et si je peux facilement me passer d'athame, j'ai plus de mal à travailler sans baguette. Je l'associe à la Forêt, morceau du Nemeton, phallus du Cornu, support de mon verbe et de mon désir, j'ai passé un temps infini à la confectionner. Beaucoup de néophytes se posent des questions sur le bois à utiliser, le moment pour la couper, la façon de la consacrer. Ces informations sont disponibles dans beaucoup d'ouvrages, mais il est vrai que certaines sont contradictoires. Faut-il y mettre un fil de cuivre ? Doit-on la graver ? l'écorcer ?

Je ne peux que vous renseigner sur mes propres pratiques, lesquelles excluent le « viol » de ma baguette par un fil de métal. Pour le reste suivez votre instinct... à condition de respecter certains principes. Si vous coupez votre baguette sur un arbre vivant, annoncez-lui votre intention, faites le moins de dégâts possibles sur l'arbre, et n'oubliez pas de le remercier, voire de lui laisser une offrande. Il s'agit d'un échange, pas d'un vol. Il est possible d'utiliser du bois tombé, mais assurez-vous que celui-ci ne soit pas trop vieux et trop sec. Quant au bois à utiliser, si la tradition nous parle de Coudrier, de Noisetier, de bois d'Aubépine, n'importe quel bois peut faire l'affaire, car la Tradition attache une symbolique magique aux arbres les plus communs de nos forêts. Si vous choisissez un bois exotique cela peut être plus difficile (bambou par exemple). Dans ce cas renseignez-vous sur les traditions magiques des pays d'origine de ce bois. Sentez-vous libre de décorer, graver, peindre votre baguette comme vous le voulez, voire y inclure des pierres, de l'ambre etc...Prenez soin cependant de ritualiser ce moment, faites-le au sein de votre cercle magique.

4- LE PENTACLE

« Symbole sacré de nos mystères, il sert à invoquer ou bannir de puissants esprits »
 Attaché à l'élément Terre et à la Déesse, le pentacle est le plus souvent réalisé sur une plaque de bois, voire de métal. Certains sont particulièrement riches en symboles magiques, astrologiques etc... Outre le pentagramme qui est dans presque toutes les traditions, vous pouvez y ajouter des symboles représentant la Déesse et le Dieu, ou des symboles reflétant vos inclinaisons magiques ou religieuses (ex Marteau de Thor, Triscèle etc...)
 Vous trouverez ci-dessous le pentacle que j'ai dessiné pour mon coven, ainsi que celui donné par les Farrar, et celui indiqué par Doreen Valiente.



Pentacle du bouleau d'Argent



Pentacle Doreen Valiente



Pentacle Farrar

5- LE FOUET

« C'est un symbole de pouvoir et de domination. Il sert aussi à la purification et à l'illumination »
 Instrument puissant, à la symbolique ambiguë, le Fouet est parfois remplacé par une brindille de bouleau qui sert aux mêmes choses. Concernant la flagellation, vous en trouverez mention dans le passage suivant où j'aborde les 8 voies magiques.

Traditionnellement le fouet possède neuf liens lesquels portent 5 nœuds. C'est un instrument facile à réaliser soi-même. Le mien est constitué d'un manche de bois recouvert de cuir, d'où partent trois tresses de cuir nouées à leurs extrémités.

6- LA BOLLINE

« Il est utilisé afin de créer les instruments de l'Art et ne peut être utilisé qu'à l'intérieur du cercle magique »

La bolline ou couteau à manche blanc, est en effet un outil plus qu'un instrument rituel. Ne vous sentez pas obligé de ne l'utiliser qu'à l'intérieur du cercle, il peut vous servir à recueillir des herbes, couper la branche de votre future baguette etc... Le manche blanc, n'est pas foncièrement indispensable. Assurez-vous surtout d'avoir un couteau que vous ayez bien en main, pour couper, graver etc... Le mien est une mini-serpette, fort pratique pour le travail du bois et récolter des herbes.

7- LA COUPE

« Elle est le réceptacle de la Déesse, le chaudron de fertilité, le Graal d'immortalité. Elle est utilisée pour boire en toute amitié, ainsi que pour verser des libations en l'honneur de la Déesse. »
Symbole de la Déesse, la coupe est un instrument rituel important dans la pratique wiccane. Utilisée lors de la « petite fête » afin de consacrer le vin, de le partager avec les membres du coven (sans oublier d'en laisser un peu pour le petit peuple...), elle est aussi utilisée lors du Grand Rite.

Si vous vous sentez l'âme d'un artisan, l'idéal est de la confectionner vous-même, avec du bois, ou de la terre cuite (le soufflage du verre est une discipline difficile). Vous pourrez ainsi la décorer et l'enrichir des symboles de votre choix. Dans certaines boutiques en ligne, on trouve des calices ornés d'un pentagramme, relativement bon marché.

8- LES CORDES

Elles servent à la pratique de l'Art ainsi qu'à lier le futur initié.

Les usages des cordes varient selon les coven et les traditions. Certains s'en servent pour mesurer, voire matérialiser le cercle magique. D'autres ne les utilisent que pour lier le futur initié, puis en guise de ceinture, de différentes couleurs.

Quel que soit votre usage des cordes, préférez les fibres naturelles, chanvre, lin, coton aux fibres synthétiques qui sont très utilisées de nos jours pour faire les cordes. Il est possible de tresser des cordelettes de coton de la couleur désirée afin d'obtenir une corde d'un diamètre satisfaisant.

9- LES AUTRES OUTILS

En plus des traditionnels 8 outils magiques, il est fréquent de rencontrer dans les covens et chez les praticiens de l'Art, un certain nombre d'autres outils, que nous allons rapidement passer en revue.

- LE BALAI

Dans notre inconscient, c'est l'outil de la Sorcière par excellence ainsi que le chaudron. Balai de branchettes plutôt que balai ménager, il est utilisé en règle générale pour purifier l'espace avant de tracer le cercle. Certains l'utilisent, en le chevauchant et dansant en cercle. Chose assez difficile à réaliser, vous en conviendrez. Le balai, a aussi une fonction protectrice de votre maison.

- LE CHAUDRON

Lui aussi associé traditionnellement aux sorcières, le chaudron, idéalement en fonte ou en bronze, est un accessoire assez onéreux. Néanmoins, il est utilisé dans la confection de sortilèges, mais aussi dans la pratique rituelle, contenant de l'encens ou un feu. En ce cas, les participants dansent autour, par exemple pour l'élaboration du cône de pouvoir.

- L'ENCENSOIR

Comme son nom l'indique, l'encensoir est utilisé pour faire brûler votre encens lors des rituels. L'encensoir traditionnel, est en métal, muni d'une chaîne qui vous permet « d'encenser », c'est à dire de purifier en balançant l'encensoir. On peut utiliser, une vasque en terre emplies de sable, une vasque en métal, Etc... en ce cas on peut encenser à l'aide d'une grande plume d'oiseau.

- LES CHANDELIERS

Leur nombre et leur ornementation varie selon les praticiens, et leur budget... au minimum, un chandelier pour la Déesse, un pour le Dieu, et quatre pour les éléments. Libre à vous d'en ajouter, et de les disposer selon vos pratiques magiques.

- LA CLOCHE

La cloche sert à annoncer certains événements lors de rituel particulier. Parler de clochette, serait d'ailleurs plus adéquat.

- LE BÂTON

Parfois utilisé en lieu et place de la baguette, surtout pour des rituels en extérieur, c'est un instrument puissant d'invocation et de bannissement. Certains cercles aux pratiques orientées vers le chamanisme, n'utilisent ni l'athamé ni la baguette, mais le bâton.

Votre bâton, n'est pas qu'un instrument rituel, il peut vous accompagner dans vos promenades dans la nature, randonnées etc... sa symbolique est semblable au bâton du pèlerin, support pour la marche, arme contre les serpents ou les maraudeurs etc...

Préférez un bois dur qui vieillit bien, If, Chêne, Frêne etc...

- LE TAMBOUR

Instrument plus chamanique que sorcier, difficile à utiliser si vous pratiquez en zone urbaine en appartement, le tambour est indispensable si vous souhaitez vous même accompagner les danses de votre cercle. Les sonorités particulières des tambours, bongos et autres instruments de percussion similaires sont particulièrement efficaces pour entrer en transe, associées à d'autres pratiques comme l'auto-flagellation ou la danse.

Le tambour est appelé la monture du Chaman. Certains utilisent en complément des maracas et des tambourins.

Pour conclure ce petit article concernant les outils sorciers, n'oubliez jamais qu'ils ne sont que cela...des outils et qu'ils ne sont rien sans votre volonté et votre magie. Ne vous sentez pas obligé de tous les avoir, même si vous pratiquez en solitaire. Il est vraiment agréable de les réaliser soi-même et une légitime fierté est de les réaliser tous de ses mains. En effet la phase de création participe à la charge de l'outil, ainsi il devient vraiment une extension de vous-même.

Un petit exercice pour terminer, pendant une durée que vous aurez déterminée, exercez-vous à travailler sans aucun outil, uniquement avec vos mains dans toutes vos pratiques : érection du cercle, invocations, consécration etc... Vous vous sentirez un peu nu au départ, mais ensuite cela facilitera grandement des pratiques « improvisées » que vous pourriez avoir envie de faire lors d'une promenade en forêt ou dans un lieu de pouvoir, il n'est pas toujours facile d'emporter avec soi tous ses outils...

PAN

*Cornes de lune, cornes de bouc,
Ornant ton front brûlant de rêves,
Vient à nous grand Pan,
Ouvre-nous la route d'obsidienne
De tes danses effrénées
Au son des flûtes de tes faunes.*

*Crinière de feu, crinière de lion,
Traçant dans le platine du ciel
Une comète de désir et de force
Guide nous grand Pan
Dans l'infini parsemé d'étincelles,
L'écharpe soyeuse du Grand Tout.*

*Torse de chêne, torse d'homme,
Coupe ciselée d'arabesques furtives
Porte nous Grand Pan
Dans les montagnes fières et pures
Palais prison des dieux oubliés
Par l'homme de Grèce, de Crète et d'Arcadie.*

*Sabot d'airain, sabot de bouc
Bondissant sur les chemins sauvages.
Montre nous Grand Pan
Le cortège fleuri de Dionysos,
Les nymphes aux cheveux d'herbes,
Les satyres aux corps musculeux.*



RÉFLEXIONS SUR LES HUIT VOIES MAGIQUES

1- MÉDITATION, CONCENTRATION

Préalable indispensable à toute pratique magique, la méditation n'est pas un exercice facile au départ, et pour le néophyte qui commence son apprentissage, la première question pourrait être :

Quand est ce que je sais que je médite ou que je rêve ?

En fait la rêverie nous entraîne au hasard dans plusieurs directions alors que la méditation embrasse une idée, un concept dans sa globalité et permet de s'en imprégner.

Personnellement mes pratiques rituelles prennent du temps, car en célébrant un sabbat ou un Esbat, je prends toujours le temps de visualiser au préalable son déroulement, puis de méditer au cours de celui-ci, sur sa signification et sa résonance. Un rite ne doit pas être vide de sens et la méditation permet d'en vivre pleinement le déroulement et le sens.

2- CHANTS, SORTS, INVOCATIONS

Les **chants** tout d'abord, ils permettent et participent à ce j'appelle « fracasser le réel ».

Particulièrement efficaces en coven où plusieurs voix participent à la création d'une atmosphère magique et la création commune d'une énergie qui emplit le cercle. Il s'agit là de Chanter et non de fredonner vaguement parce que l'on n'est pas sûr de chanter juste. Il faut lâcher sa voix, chanter avec le corps entier, en tenant les mains des autres membres du coven afin que l'énergie et les vibrations circulent. En règle générale il s'ensuit un bien-être et une force certaine.

Les **invocations** ; Au départ il est judicieux d'utiliser celles fournies dans les livres wiccans, où sur le net. Les mots doivent vous parler, vous devez vous les approprier, les faire vôtres. Apprenez les par cœur, ce sera plus facile ensuite dans les rituels que de les lire à la lueur des bougies...

Au fur et à mesure de vos pratiques, vous sentirez peut-être ensuite le besoin de créer vous-même vos invocations. Sentez-vous libres de le faire, mais attention, chaque mot a son importance, réfléchissez bien à leurs significations, la poésie d'une invocation n'est dans un premier temps pas indispensable si elle doit altérer le sens que vous donnez à vos écrits. Soyez efficaces avant que d'être poètes...

3- PROJECTIONS ASTRALES

Quantité d'ouvrages sont disponibles sur la projection astrale et les moyens pour y parvenir.

C'est aussi un exercice difficile pour le néophyte et beaucoup d'entraînement est nécessaire, l'important c'est de ne pas se décourager, et de poursuivre les exercices... il peut se passer des mois avant d'obtenir un demi-succès...

4- ENCENS, DROGUES, VIN

Les **encens** : des tables de correspondances concernant les encens sont disponibles un peu partout sur le net et dans beaucoup d'ouvrages spécialisés. Libre à vous d'enrichir vos pratiques rituelles avec des encens spécifiques en fonction de vos objectifs magiques. Personnellement je ne me suis jamais emmerdé avec ça, et je choisis mes encens en fonction de l'atmosphère que je veux développer. Par exemple un encens léger pour des exercices, un encens plus lourd et musqué pour les sabbats etc...

Le **Vin** : j'utilise un vin amélioré, j'en possède plusieurs recettes, l'une d'elle est au début du présent ouvrage. L'objectif est de partager au cours du Sabbat un vin unique et particulier plutôt qu'un gros rouge... Avec des tables de correspondances de plantes, vous pouvez une fois encore créer des recettes spécifiques en fonction de vos objectifs ; Attention néanmoins à ne

pas rendre votre vin rituel imbuvable, il serait dommage d'être obligé de recracher une mixture hautement magique mais immonde...

Les **Drogues** : voilà un sujet particulièrement difficile. Je déconseille fortement à tous les débutants l'utilisation de substances psychotropes dans la pratique magique. Quelle que soit la forme que prend cette drogue, que ce soit le petit pétard qui décontracte, un ecsta où que sais-je d'autres. Il est indéniable que la Marijuana par exemple pourrait abaisser le mur de votre conscient, mais il est tout aussi probable qu'elle le renforce... Sous prétexte qu'ils sont wiccans et qu'ils aiment la nature, certains imbéciles se croient obligés de confectionner eux même des drogues « naturelles » avec des champignons hallucinogènes, ou des plantes comme la Belladone ou la Datura... Pour mémoire, Robert Cochrane, un célèbre sorcier anglais contemporain de Gardner, est mort intoxiqué par une plante... Même si dans de nombreuses cultures animistes, l'utilisation de drogues est fréquente, ils possèdent un savoir et une science du dosage que nous n'avons pas...

Il est indéniable cependant que les drogues peuvent enrichir la pratique magique et surtout aider à la perception, voire faciliter votre changement d'état de conscience, reposez-vous la question après une dizaine d'années de pratiques... en gardant à l'esprit qu'il est fort peu probable que vous atteigniez jamais le stade où existe une relation « biologique » entre le shaman et la plante

5- DANSES

Comme le chant, la danse participe à la création d'une grande quantité d'énergie, et est selon moi la voie royale pour accéder au changement de conscience idoine pour la pratique rituelle. Là encore il ne s'agit pas de ressortir vos pas de danse de noctambules... Soit vous avez travaillé avec votre coven, sur des danses simples et traditionnelles, voire créé une danse qui vous est propre, soit vous laissez votre corps s'exprimer en fonction de la musique choisie. Avec un peu d'expérience le choix de vos musiques va influencer sur votre « ressenti magique », cela permet une grande richesse d'expériences. Personnellement j'utilise des musiques chamaniques avec beaucoup de percussions, mais je crois que n'importe quelle musique peut faire l'affaire à condition qu'elle s'intègre parfaitement dans votre paradigme magique.

Dernier point important, en dehors de l'intérêt magique de la danse, c'est aussi simplement très agréable de danser nu autour d'un chaudron enflammé, parmi les volutes d'encens, c'est un plaisir rare et sensuel, qui donne un grand sentiment de liberté et d'ensauvagement.

6- CONTRÔLE DU FLUX SANGUIN

Le contrôle du flux sanguin, par le biais du « bondage », est une pratique dangereuse et assez peu connue. Traditionnellement le futur initié est attaché, mais c'est là une pratique plus symbolique que destinée à provoquer chez lui un état particulier par les liens.

7- LE FOUET

De plus en plus délaissé dans la pratique wiccan en raison de ses connotations un peu sulfureuses, le fouet est pourtant selon moi un outil majeur pour le wiccan (cf réflexion sur les outils wiccans). La flagellation, ou l'auto-flagellation est une pratique séculaire en matière de changement d'état de conscience. A notre époque et sous nos latitudes, la souffrance est traitée de manière foncièrement illogique... alors que l'on laisse mourir dans d'abominables souffrances les grands malades, en chipotant sur les doses de morphines, ou de substances permettant de leur faciliter le passage (c'est particulièrement vrai en France, même si les mentalités changent petit à petit), nous avons par contre banni les petites douleurs de notre quotidien, saturé que nous sommes au moindre bobo de substances chimiques variées... Or, la wicca nous apprend qu'il est nécessaire de souffrir pour apprendre, il n'est bien sûr pas question ici de tout prendre au pied de la lettre, mais il y a néanmoins une vérité profonde. Qui d'entre nous ne s'est pas rendu compte que son évolution est marquée par de grandes douleurs

qui en sont le point initial ? La souffrance, les épreuves permettent la remise en question et l'apprentissage. Alors quid du fouet ? Instrument de domination, de punition, d'oppression, sa symbolique est particulièrement forte, c'est un outil que personnellement je rattache à l'air. L'auto-flagellation, ne vise pas à provoquer la douleur, mais plutôt par le rythme quasi hypnotique des coups sans violence mais fermes, à créer un afflux sanguin et aider à se mettre en transe. La flagellation effectuée par une autre personne peut avoir le même objectif. Traditionnellement, lors de l'élaboration du cône de pouvoir, la Hps fouette les participants qui dansent en cercle, pour les aider à générer l'énergie du cône. La flagellation est aussi utilisée dans certaines cérémonies d'initiations, et là, il s'agit de symboliser la souffrance de l'apprentissage, et d'une épreuve. Epreuve initiatique d'une part, épreuve de confiance d'autre part, car dans le don de son corps au fouet, il y a une marque de confiance envers le coven symbolisé par la Hps, volonté d'appartenir au cercle, et la volonté de triompher de sa peur. En effet, se retrouver attaché, les yeux bandés, nu et fouetté provoque toujours une certaine appréhension, et la douleur ressentie permet de ressentir vraiment le point de passage d'un état à un autre, le franchissement d'une frontière, il s'ensuit en général une grande exaltation

8- LE GRAND RITE

Je parlerai plus loin du Grand Rite dans sa version « réelle » (cf Wicca et sexualité sacrée), je vais m'attacher ici à sa version symbolique. Le Grand Rite représente l'union, le mariage sacré entre la Déesse et le Dieu. Fusion des principes féminins et masculins, c'est aussi une symbolique personnelle de fusion entre vos propres principes féminins et masculins, encore faut-il les avoir révélés et travaillés. Ce pourquoi le Grand Rite fait partie de l'initiation au 3° dans la tradition gardnerienne. Lors de certains sabbats vous pouvez être amenés à célébrer le Grand Rite sous sa forme symbolique. Le déroulement de celui-ci est expliqué en long et en large dans tous les livres wiccans, aussi je n'y reviendrai pas. Je souhaite par contre développer ici l'état d'esprit nécessaire à la célébration du Grand Rite. Il ne s'agit pas d'un rituel ordinaire ou vide de sens, personnellement pour en préserver le mystère, je ne le célèbre que lors des sabbats majeurs. Il s'agit de noces sacrées, et vous devez être littéralement enflammé de désir et d'amour pour la Déesse ou le Dieu, il se peut que cet embrasement s'accompagne de manifestations physiques, n'en soyez ni gênés, ni préoccupés c'est tout à fait normal et ce n'est que le reflet de l'énergie du désir que vous avez invoquée. Vous assumez le rôle de la Déesse ou du Dieu et ce rituel, pour symbolique qu'il soit, doit être un moment magique et hors du temps, point culminant de votre célébration. Il est plus facile et moins « dérangeant » de célébrer le Grand Rite symbolique, si votre Hps ou votre Hp est votre compagne ou votre compagnon. Si ce n'est pas le cas, il est parfois difficile d'être dans l'état d'esprit adéquat et après le rituel, il vous faudra assumer...après tout vous venez de faire l'amour symboliquement avec une autre personne que votre partenaire...et tout symbolique qu'il soit ce rituel est véritablement une communion.

SHAMANE

Ta peau, cristal-miroir renvoie
Les feux sanglants de mes yeux fous.
Frappe ton tambour ! Eparpille mon âme
Dans les Terres du Pouvoir.
Shamane à la longue lance
Tu transperces mes sens
Eveillant mon désir et ma force.
Frappe le tambour !
Mon cœur étourdi
Par le flot des puissances.
Shamane aux griffes d'onyx
Tu déchires ma peau pour que perce ma fourrure
Frappe le tambour !
Chante l'appel de la vie sauvage
Frappe le tambour ! Forge nos trances,
Dans le claquement de tes mains.
Frappe ! Frappe le tambour !
Et que cette nuit s'achève
Sur le mélange de nos sangs.

WICCA ET SEXUALITÉ SACRÉE.

Article original Hôte-cerf, commentaires Amorgen

Les commentaires sont en italique.

Quand je dis qu'on ne parle pas beaucoup de sexualité sur les listes wicca, je ne veux pas signifier qu'il nous faille étaler sur la place publique nos expériences les plus intimes, ce que nous faisons exactement avec telle ou telle personne. Non. Je veux parler de la dimension magique du sexe et du mystère qu'elle recèle. C'est une CLEF majeure.

Une clef majeure, mais mal comprise, même dans les cercles wiccan où le conditionnement judéo-chrétien reste fort. Nous avons simplement perdu le côté sacré de notre sexualité, alors parler de « magie sexuelle », c'est effectivement encore un « tabou ». La plupart des « néo-wiccan » actuels occultent ou ignorent complètement cet aspect de la Wicca.

Très peu de sorciers et de sorcières en parlent et je crois que c'est parce que si nous disposons de nombreux documents sur les pratiques wiccas les plus communes, il n'en est pas de même pour les mystères sexuels.

En effet même les classiques auteurs wiccons éludent le sujet...ce qui peut sembler normal si l'on se réfère à leurs vœux de secret. Quant à ceux qui en parlent, ce sont bien souvent pour y mettre une réserve et rester politiquement correct...j'ai lu de ces conneries sur certains sites américains...

En fait, le terme de « magie sexuelle » est un peu malheureux à ce stade. C'est plutôt de magie amoureuse dont il est question. Car, l'éros est au centre de la spiritualité wicconne. Quand on lit le Liber Umbrarum qui a servi de base au mouvement wicca (voir mon site) dès le début des années 40, on se rend très vite compte de la place de la sexualité dans la spiritualité wicca originelle.

Absolument, c'est flagrant dans plusieurs passages du Bos de Gardner, en particulier dans la « charge de la Déesse ». Mais gardons-nous de tout prendre tout au sens littéral du terme, cela va au-delà de la lecture simpliste qu'un profane pourrait faire.

Les sabbats qui avaient lieu au temps des bûchers abondent en témoignages qui vont dans ce sens. Ils héritaient en fait de pratiques antiques ou l'éros n'était pas muselé. Nos principes sorciers transcendants sont sexués. Il y a des dieux et des déesses, le mystère de la lance et de la coupe ! La dernière initiation wicca de Gardner était, par exemple, la Grande Opération, (le grand Rite ndc) c'est-à-dire l'union du Dieu et de la Déesse, un acte sexuel ritualisé. Une hiérogamie ou union avec dieu.

Le Grand Rite a fait couler beaucoup d'encre...je pense qu'il y a là deux niveaux de lecture. Le Grand rite prend sa place dans l'initiation au troisième degré. Le 1^{er} degré, c'est l'ouverture de la porte, la brume qui entoure Avalon se dissipe et l'initié prend conscience du « monde magique », le 2^{ème} degré c'est la « quête périlleuse » à la recherche de soi-même, voyage dans le côté obscur, initiation aux mystères de la mort, quête de l'anima/animus. Au troisième degré, il s'agit des noces sacrées (hiérogamie) anima/animus, de la découverte du « self ». Cette initiation au 3^{ème} degré, est aussi l'ouverture d'une porte, ensuite il faudra vivre...et faire fleurir le « self ».

La deuxième lecture est plus « prosaïque », le Grand rite est un des moyens « magiques » pour parvenir à l'extase et opérer magiquement, ainsi que le fouet, les incantations, la danse, les drogues etc...Il s'agit ici en effet de revenir à un état « primal » dans le but d'obtenir une extase « dionysiaque », soit pour diriger l'énergie orgasmique dans un but précis, soit pour passer le « mur de l'ego » et arpenter les « terres magiques ».

On conçoit aisément l'intérêt et le danger de cette pratique si elle n'est pas maîtrisée...nos petits esprits modernes ont du mal à concevoir l'extase dionysiaque...elle va à l'encontre de notre éducation, nos préjugés etc...Effectuer un grand rite réel sans y être prêt peut causer de graves dommages psychologiques, ou au mieux se résumer à un banal acte sexuel...

Il est parfois bon de rester modeste et de plutôt tenter de sublimer un Grand Rite « symbolique »... Tout cela pour dire que la sexualité sacrée, en dehors du cadre « sécurisé » d'un couple établi, est difficile à assumer pour des occidentaux insuffisamment préparés. Ce qui peut expliquer les mises en garde fréquentes, et/ou l'absence de véritables articles sur le sujet de la part d'auteurs wiccons « classiques » (les Farrar par exemple éludent le sujet, et s'en tiennent à des considérations banales...) ou plus modernes.

Je crains malheureusement que bien des wiccons ne se soient pas débarrassés de leur conditionnement chrétien tout en croyant être païens. Tout ça manque d'instinct, de nature et d'animalité.

Exact, l'animalité fait peur, même aux wiccons...un comble

Les notions de "péché" ou "d'immoralité" sont encore trop présentes dans l'esprit de certains néo-païens, et pas uniquement wiccans. La Wicca ne manque pas d'éthique, mais il ne faudrait pas lui coller une morale au sens commun du terme... Il est vrai cependant que des bacchanales antiques ou des orgies sacrées sont inconcevables à notre époque, même si l'on ne peut que rêver de la quantité de « mana » qu'elles devaient générer... Nous ne sommes pas prêts pour la plupart d'entre nous à ce genre d'expérience, encore trop conditionnés... Déesse, comme la route est longue !

C'est beaucoup trop « blanc » et civilisé. On adhère au culte naturel, mais le réflexe reste encore celui de nos 2000 ans d'éros meurtri et de vie coincée et citadine. La nature, on l'aime, mais on trouve que c'est sale ou alors on a honte de son corps. On met des robes blanches au lieu de rester nu.

La nudité rituelle est pour moi un élément capital, indissociable de la pratique wiccane, même si cette pratique tend à disparaître (tout comme l'utilisation du fouet) ou à rester confinée dans des cercles traditionalistes. Qui n'a jamais dansé nu autour d'un chaudron avec ses frères et sorcières ne peut pas comprendre... Il y a là un intense sentiment de liberté, d'ensauvagement et de bien être... sans parler des énergies qui suintent de tout l'épiderme, chaque incantation est comme une caresse sur la peau, chaque volute d'encens une robe mystique. Allez danser nu sous une pluie d'été, allez vous rouler dans la boue nu, allez griffer votre peau dans les ronces des forêts, vous en reviendrez transformés... et ce ne sont que des expériences anodines...

J'admets parfaitement le port de robes lors de rituels hivernaux en extérieur, ainsi que lors de rituels ouverts à tout public, ou si des enfants sont présents (quoique je ne sois pas favorable du tout à cette idée). De même il me paraît incongru d'exiger la nudité de qui que ce soit...

Quant à être trop « blanc », il suffit de s'intéresser quelque peu aux cultes animistes, voire au Vaudou, pour comprendre ce que le « chevauchement » divin veut dire. Notre déconnexion du sacré depuis des siècles, nous oblige à un travail colossal sur nous même pour expérimenter l'extase de la « possession » divine.

En fait, l'extase magique elle-même est un rapport établi avec les Dieux et Déeses qui n'est pas sans rappeler le rapport amoureux. Plus on est amoureux du Dieu ou de la Déesse, plus la magie que nous développons est puissante. Soyons fou d'amour pour Elle ! Ce désir amoureux donne l'enthousiasme (étymologiquement, ce mot contient « théos » (dieu) et signifie que lorsque l'on est « enthousiaste », on est « endieué », c'est-à-dire, habité par l'énergie du Dieu ou de la déesse). Il y a une énergie, un enthousiasme, une extase magique que l'on ne peut éprouver que lorsque l'on est amoureux et seulement à cette condition. Sans amour, descendre acheter du pain à la boulangerie est pénible certains jours. Mais quand on est amoureux, on est vraiment capable de faire n'importe quoi, de trouver l'énergie pour faire des trucs hallucinants. On se dépasse vraiment. On peut faire des milliers de kilomètres pour rejoindre l'être aimé sans se poser de questions sur le prix en fatigue et en temps. L'énergie de la Voie, c'est d'être amoureux de la Voie. La prochaine fois que vous vous adressez à la Déesse, souvenez-vous de ce secret, enflammez votre cœur, et vous verrez la différence quant aux résultats de vos rites. C'est un petit exemple des mystères de l'énergie sexuelle en magie.

Ma propre expérience le confirme, lors de Drawing down the moon, je suis paralysé par un puissant sentiment amoureux envers la Déesse incarnée par la prêtresse. C'est parfois intense au point que j'en éprouve de l'effroi autant qu'un exaltant désir. « Sombre et Divine »... ces mots ont depuis pris un nouveau sens pour moi, Eros & Thanatos...

Et comme le dit si bien Hôte-cerf, ce n'est qu'un petit exemple... mais il enrichira et vos pratiques solitaires et le travail en coven.

L'extase mystique et l'extase sexuelle s'appuient sur la même énergie.

Les descriptions de l'extase de Ste Thérèse d'Avila rappellent furieusement des orgasmes...

La sexualité ne se limite pas à l'acte sexuel. Il y a de l'éros dans TOUTE relation.

Ceci est aussi un point capital, au-delà même de nos sexes respectifs, l'éros n'a pas de genre, et dans la relation à la nature, à l'arbre, à l'animal...il y a de l'éros.

Il y a ce moment de la relation sexuelle où l'orgasme devient magique et extatique. En fait (et cela ne marche qu'avec quelqu'un que l'on aime vraiment, du moins à ce stade de la pratique où l'on parle de magie sympathique, et pas encore de la magie procédant par antipathie), on a l'impression que derrière l'amour que nous porte le Bien aimé ou la Bien aimée, il y a plus que lui ou elle. On a vraiment l'impression d'être aimé de Tout l'Univers. On est comblé par tout l'univers. On touche une sorte d'Orgasme Universel. Le monde entier devient voluptueux. Même le souffle du vent dans le feuillage devient une respiration de l'aimé. C'est vraiment son souffle que l'on ressent. Les caresses du vent sont Toi, volupté de Toi, amour fou de Toi. Toucher l'Universel dans le particulier. D'ailleurs, sans même nous en rendre compte, nous étendons souvent la dimension de l'être aimé à l'univers tout entier. Tout l'univers est lui, ou elle. Ce moment a été considéré dans des traditions comme le tantrisme ou la sorcellerie comme un instant privilégié de communion avec la Déesse. Lorsque l'on a reçu cette bénédiction spéciale du Dieu ou de la Déesse dans le cadre d'un travail magique conscient, quelque chose change en nous POUR TOUJOURS La magie que l'on pratiquera dorénavant aura vraiment de la puissance. Car la Déesse ne donne de pouvoirs qu'à ceux qui l'aiment vraiment.

Il y a également toutes ces pratiques du paganisme antique tels les mystères d'Aphrodite, d'Eleusis et de Dionysos. Un petit tour dans l'histoire peut nous donner beaucoup d'informations sur la place de l'érotisme dans les pratiques des religions naturelles. Non seulement on en parlait, mais on considérait cet aspect comme fondamental. Normal, nous sommes dans des rites naturels, n'est-ce pas ? Et c'est tellement vrai que même sans consulter les secrets du passé et des initiés, nous pouvons tout retrouver par nous-même, dès lors que l'amour qui nous porte est vraiment de l'amour. Dans ces yeux-là, sur cette peau-là, dans la caverne douce et humide de Tes reins, ô déesse ; dans la pâmoison de ton bâton de pouvoir, ô dieu cornu, je découvre les Mystères de l'Ange gardien des magiciens ; et le souffle des amants unis devient le chant sacré des étoiles. Plus de Toi ni de moi, seulement la volupté des mondes. C'est d'ailleurs le thème du Liber 65 d'Aleister Crowley : porter cet amour que j'ai pour Toi aux dimensions de l'Univers. Voir dans Tes yeux le regard du TOUT. Le devenir.

Ce passage est particulièrement intéressant et au-delà de la poésie des termes employés, il y a là une vérité profonde...à méditer pour tous les « pseudo-wiccans » qui ne voient que des fleurs et du sentimentalisme bon marché dans les dons de la Déesse...

Bien sûr, je ne peux pas développer tout ça dans ce petit courrier. C'est très très riche, et pourtant passé sous silence dans les formes un peu « épurées » de la wicca à l'américaine... J'ajouterai quand même que dans le « coven » où j'ai pratiqué jadis, ces sujets étaient réellement au cœur du mystère, ne serait-ce que par la nudité rituelle que nous pratiquions et la très grande honnêteté de chacun à l'égard de ses pulsions.

C'est une chose que j'ai gardée dans ma pratique. Me présenter tel quel, dans ma splendeur naturelle, dans l'espace sacré du rite.

J'insiste cependant : la sexualité ne se limite pas à l'acte génital. Il y a de l'éros dans le rapport aux dieux et aux déesses, aux arbres et aux nuages...

Et il faut bien d'insister, c'est le point le plus controversé des pratiques sorcières...l'utilisation de l'énergie du désir.

Mais sans Désir, je ne suis plus poète, je ne suis plus sorcier, sans désir ma magie est balbutiante ...elle se nourrit de l'énergie de l'ensauvagement et de l'éros, cette formidable énergie que je sens parfois monter de mes reins, comme un feu ardent, qui galope dans mes veines, qui se fond dans notre cône de pouvoir...cette énergie qui me transforme, me rend « fada » (possédé par les fées...).

S'il y a un secret là-dedans, c'est surtout dans le côté inexprimable de cet Orgasme Cosmique et Illuminateur qu'un sorcier ou une sorcière peut avoir la chance de vivre. Et j'ai bien l'impression que si les gens disposent de certaines informations qui se sont répandues comme une traînée de poudre sur le Net, il y a beaucoup de choses sur les pratiques originelles de la sorcellerie qu'ils semblent ignorer. S'ils n'en parlent pas, c'est plus par ignorance et manque d'information que par souci du secret. Et il y a bien sûr aussi le fait que l'on a voulu rendre la wicca plus accessible en en supprimant les éléments un peu gênants et directs. Je ne critique pas cette attitude, au contraire. Car il me semble qu'elle permet de créer plusieurs niveaux de pratique et de les articuler progressivement, chacun s'arrêtant où il veut, selon son pouvoir d'être libre.

En effet, la wicca n'est pas pour tous dans sa globalité, mais chacun peut y cheminer et s'arrêter quand il le souhaite... D'ailleurs il suffit de constater le nombre de « 1° witches » qui ne souhaitent pas aller plus loin... La contrainte, le prosélytisme et la manipulation sont étrangères à mes conceptions wiccanes.

Avec l'autorisation de l'auteur.

LA PETITE BIBLIOTHÈQUE D'AMORGEN : Pistes de lectures

Cette petite bibliographie non commentée est très subjective, elle n'est que le reflet de mes goûts et de mes recherches. Elle est fort incomplète en ce qui concerne l'ésotérisme en général, l'alchimie, la Kabbale, la magick etc...

WICCA :

Vivianne Crowley : *Wicca : The old religion in the new millenium*

Principles of Wicca

Phoenix from the flame

Doreen Valiente : *Witchcraft for tomorrow*

J. & S. Farrar : *Witches' Bible complet*

The healing Craft

Starhawk : *The Spiral Dance*

Rae Beth : *Hedgewitch*

R.Hutton : *The triumph of the moon*

R.Buckland : *Complete book of witchcraft*

S.Cunningham : *Wicca, Magie blanche et art de vivre*

Silver Ravenwolf : *To stir a magick cauldron*

Sur le **Web** : *Les sabbats* par Mike Nichols, *Old Guard Paganism* par Mike Nichols

What Gardner said, par Season (98)

An annotated Chronology and Bibliography of the early gardnerian craft par R.Dearnaley

Roots of Wicca, Myths, Archetypes and Fantasy in Wicca par Merlyn

MYTHOLOGIE & PAGANISME

Charles G.Leland : *Aradia, Gospel of the Witches*

M.Murray : *The God of the witches*

R. Graves : La déesse Blanche

: *Les mythes grecs*

Le livre des Morts Egyptiens

Le Bardo thôdol

Ossianiques

Poèmes héroïques vieil anglais (Beowulf ...)

Robert de Boron : *Merlin et Athur, le graal et le royaume*

Chrétien de Troyes : *Perceval le gallois*

Lancelot du Lac

Eloïze Mozzani : *Le Livre des superstitions*
Paul Foucart : *Les mystères d'Eleusis*
Fernand Comte : *les grandes figures des mythologies*
Edith Hamilton : *la Mythologie*
V.Grigorieff : *Mythologies du monde entier*
Nadia Julien : *Le dictionnaire des Mythes*
M.Philibert : *Dictionnaire illustré des mythologies*
G.Rachet : *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*
B.L.Molyneux : *La Terre et le Sacré*

Henri Hubert : *Les celtes et l'expansion celtique*
Yann Brékilien : *La mythologie celtique*
J.P. Persigout : Dictionnaire de la mythologie celtique
F. Le Roux et C. Guyonvarc'h : La civilisation celtique
: Les druides

Hersart de la Villemarqué : *Myrdhin ou l'enchanteur Merlin*
A.Cotterell : *Mythologie celtique*
Jean Markale : La femme celte
: *l'épopée celtique d'Irlande*
: **Les grands bardes gallois (avec une préface d'A.Breton !)**
: *Mélusine*
: *Merlin l'enchanteur*

CHAMANISME

Mircea Eliade : Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase
S.Nicholson : Anthologie du Chamanisme
Nevill Drury : Le Chamanisme
Michael Harner : *Chaman*
Archie Fire lame Deer : *Inipi, le chant de la terre*
Cyril Havecker : Le temps du rêve
John G. Neihardt : *Elan Noir*
Don C. Talayesva : *Soleil Hopi*
Taca Hushte/ R. Erdoes : De mémoire Indienne
Gary Doore : *La voie des Chamans*
Carlos Castaneda : l'herbe du diable et la petite fumée
: *Voyage à Ixtlan*
Lynn Andrews : *Femme de Pouvoir*
Mary Summer Rain : *Dreamwalker*
Thierry Piras : *B.A.BA Chamanisme*
Mario Mercier : Manifeste du nouveau chamanisme
: *Les rites du ciel et de la terre*
: **L'enseignement de l'arbre maître**

RUNES :

Edred Thorsson : *La magie des runes*
Nigel Pennick : *Runes et Magie*
A. d'Apremont : *B.A.BA Runes*
Arzh Bro Naoned : *Les Runes*

DIVERS ESOTERISME ET OCCULTE

Pierre A.Riffard : *L'ésotérisme*

: *Dictionnaire de l'ésotérisme*

Jean Chevalier et Alain Gheerbrant : *Dictionnaire des Symboles*

Claude Mettra : *Rabelais secret*

Jean Pierre Bayard : *Sociétés Secrètes*

Frédéric Lionel : *Le tarot Magique*

Jean Choain : *Introduction au Yi-King*

Gillette Ziegler : *Nicolas Flamel*

Guy Bechtel : *Paracelse*

: *Sorcellerie et Possession*

Jules Michelet : *La Sorcière*

P.Roux : *Magie Blanche*

J.Lantier : *La Théosophie*

Aleister Crowley : *Le livre de Toth*

: *Liber al vel Legis*

Eliphas Levy : *Les clavicules de Salomon*

P.B. Randolph : *Magia Sexualis*

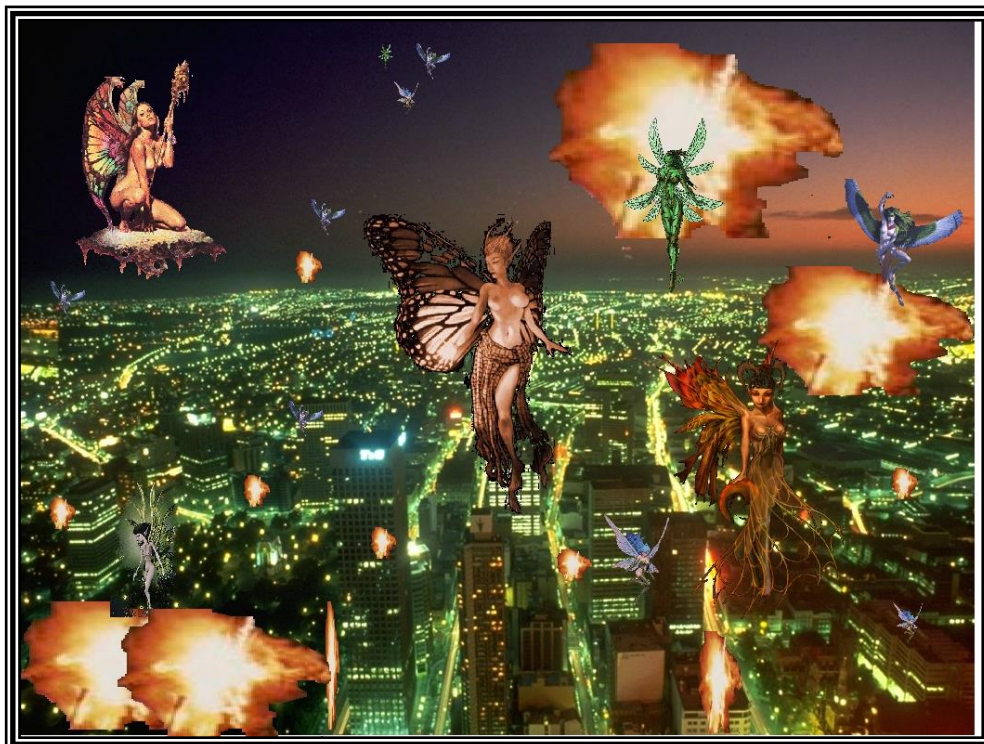
Austin Osman Spare : *Des traductions d'extraits de ses œuvres sont disponibles sur le net.*

A lire absolument : **A.R.Königstein** : *L'erreur fasciste* — *Esotérisme et politique*

: *L'ésotérisme révolutionnaire*

Editions des Gouttelettes de Rosées

(« Faeries' attack on L.A. »- Collage Amorgen — 2002)



EN GUISE DE CONCLUSION

Certains d'entre vous, au vu de ce qui précède, se sont peut-être demandé pourquoi avoir intitulé cette compilation de textes divers « Macadam Witch » avec le pompeux sous-titre, matériaux pour le sorcier urbain. Et bien outre le fait que je trouve que cela « sonne bien », je pense que la Wicca, tradition initiatique récente ne peut pas se complaire dans une vision passéiste d'un monde primitif idéalisé, même si la vision romantique de nos ancêtres célébrant la Déesse est très agréable.

D'autres auteurs ont bien mieux que moi expliqué en quoi la Wicca est une tradition qui peut s'inscrire dans le monde moderne, je pense notamment à Starhawk et à son activisme politique en faveur de l'écologie, le féminisme, la liberté religieuse etc... mais aussi aux ouvrages de V.Crowley qui présentent une vision moderne et non coupée du monde de la Wicca.

Il est plus difficile pour le païen d'aujourd'hui de concilier son code d'honneur et son éthique de vie dans le monde moderne, que de se retirer à la campagne pour devenir Sorcier de village.

Bien sûr, nous sommes probablement nombreux à être romantiques, rêveurs, à nous sentir différents du commun des mortels. Est-ce une raison pour se recroqueviller sur soi, se couper du monde matériel, se couper de toute influence sur l'extérieur et le profane.

La Wicca n'enseigne pas le détachement et la fuite dans le rêve. Si le rêve est important, c'est parce qu'il nous aide à construire quelque chose.

Alors pour ceux d'entre nous qui vivent et travaillent dans une métropole, n'ayons de complexes... il faut des Sorciers des villes comme des Sorciers des Champs. La Déesse est aussi présente dans ma banlieue que dans la forêt de Brocéliande et son pouvoir soulève le bitume de nos trottoirs.

Sans aller jusqu'à invoquer le Béton, le Verre trempé, la fumée et que sais-je d'autre, la Ville est aussi un formidable réservoir magique, parsemée de lieux de pouvoirs. Je suis un piètre herboriste, j'ai quelques difficultés à reconnaître toutes les essences sylvestres, mais je sens la Déesse dans l'âme de ma ville et le Dieu galope la nuit dans les ruelles obscures. La nature est présente, même dans la plus bétonnée de nos cités, et si cette vision n'a rien d'enchanteur, elle nous rappelle jour après jour le sens de notre combat.

REMERCIEMENTS

Cette tentative d'ouvrage n'aurait jamais vu le jour, si mon chemin n'avait croisé celui de Nemed, mon frère de l'Art et Robin et ses chaleureuses étreintes.

Je l'ai écrit pour les membres de mon coven, ils m'en ont donné l'envie et la force, « in perfect love and in perfect trust ».

Sans Shâine qui me croit plus intelligent que je ne suis, je n'aurais pas osé le faire, puisse la Déesse l'emmener au bout de ses rêves.

AMORGEN DUBHART